

# Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

## Sueña los clásicos

Del 13 de junio  
al 6 de julio de 2025



*Y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.*

Pedro Calderón de la Barca

[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)

@clasicosalcala #clasicosalcala



Festival Hispanoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid



Clásicos  
en Alcalá

**A**  
ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

**Comunidad  
de Madrid**

# TEATRO SALÓN CERVANTES

COMUNIDAD DE MADRID Y TEATROS DEL CANAL  
**NUMANCIA**

RON LALÁ  
**LA DESCONQUISTA**

MORFEO TEATRO  
**POLVO SERÁN MAS POLVO ENAMORADO**

SOCIEDAD CERVANTINA  
**MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)**

ANGULO EL MALO  
**LA VIS CÓMICA**

LA MÁQUINA REAL  
**LA SELVA SIN AMOR**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO MÉXICO  
**LOS EMPEÑOS DE UNA CASA**

LA VALENCIANA  
**LA VÍDUA VALENCIANA**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y  
CÍA LUCAS ESCOBEDO  
**FARRA**



# NUMANCIA

MIGUEL DE CERVANTES  
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS  
COMUNIDAD DE MADRID Y TEATROS DEL CANAL

## TEATRO SALÓN CERVANTES

13 de junio a las 20:00 h  
14 de junio a las 21:00 h  
15 de junio a las 20:00 h

TEATRO  
DRAMA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 60'  
A PARTIR DE 16 AÑOS

## REPARTO

Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Manolo Navarro, Jorge Mayor, Andrés Picazo, José Fernández, Alberto Conde, Guillermo Calero y Esther Berzal

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección y adaptación:** José Luis Alonso de Santos

**Adjunta de dirección:** Pepa Pedroche

**Ayudante de dirección:** Lucía Bravo

**Diseño iluminación:** Juan Gómez-Cornejo e Ion Anibal

**Diseño escenografía:** Ricardo Sánchez Cuerda

**Diseño vestuario:** Elda Noriega

**Música y espacio sonoro:** Jose R. Jimenez

**Dirección de producción:** Carmen García y Gabriela Huesca

**Producción ejecutiva:** GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

## CONTACTO DE PRENSA

maria.diaz.pares@gmail.com

## SINOPSIS

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación porque el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia. La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

## SOBRE EL DIRECTOR

José Luis Alonso de Santos es uno de los autores más representativos del teatro español contemporáneo. Destacan por su éxito sus obras: *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (llevadas al cine), *Pares y Nines*, *El álbum familiar*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Trampa para pájaros*, *La cena de los generales*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *Mil amaneceres*, y *Los jamones de Stalin*.

La crítica coincide en elogiar su capacidad para conectar con el espectador de hoy a través del uso de un lenguaje aparentemente espontáneo, pero fruto de una cuidadosa reelaboración que sintetiza el lenguaje hablado y el escrito. Hombre de teatro de larga trayectoria profesional ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral (*La Escritura dramática*, y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Ed. Castalia), y ha sido galardonado con premios como: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra autores contemporáneos de Alicante, Max, Medalla de oro de las Letras de Castilla y León, Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Ha sido premio Max de Honor en 2022 y Premio de Cultura-Teatro de la Comunidad de Madrid 2023. En la actualidad, forma parte del equipo de dirección y programación del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal).



# LA DESCONQUISTA

ÁLVARO TATO  
YAYO CÁCERES  
CREACIÓN COLECTIVA RON LALÁ

## TEATRO SALÓN CERVANTES

19 y 20 de junio  
20:00 h

TEATRO  
COMEDIA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 80'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales,  
Luis Retana, Daniel Rovalher

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Creación colectiva:** Ron Lalá  
**Dramaturgia y letras:** Álvaro Tato  
**Composición y arreglos:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher  
**Dirección:** Yayo Cáceres  
**Dirección musical:** Miguel Magdalena  
**Vestuario:** Tatiana de Sarabia  
**Escenografía:** Ron Lalá y Tatiana de Sarabia  
**Iluminación:** Miguel Ángel Camacho  
**Sastrería:** Maribel RH  
**Fotografía y audiovisuales:** David Ruiz  
**Redes:** Ron Lalá  
**Prensa:** María Díaz  
**Administración:** Juan Cañas  
**Producción ejecutiva:** Martín Vaamonde  
**Diseño de producción:** Ron Lalá / Emilia Yagüe

## CONTACTO DE PRENSA

secretaria@emiliayague.com

## SINOPSIS

En una balsa a la deriva, cinco naufragos llegan a las Indias: un joven capitán dispuesto a repetir las gestas de los conquistadores y extender el Imperio, un soldado fanfarrón que (según dice) estuvo presente en la batalla de Tenochtitlán y en la Noche Triste, un misionero evangelizador en busca del alma de los indios, una dama tapada que esconde un secreto... y una rata cargada de viruela. Al arribar a costas desconocidas, vivirán juntos mil peripecias y desventuras en busca del oro, la gloria, el honor y la fe, y tratarán de convertir en leales súbditos del Imperio a los nativos: los salvajes espectadores, a quienes intentan enseñar las costumbres españolas del siglo XVI.

La Desconquista es una road movie cómica y musical, una fiesta burlesca basada en las crónicas del Nuevo Mundo. Ron Lalá presenta la parodia definitiva del Descubrimiento al más puro estilo de la compañía: teatro en verso clásico al estilo del Siglo de Oro, con música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas. Una sucesión de escenas, entremeses y canciones que giran en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán invasor y en su pasmo ante la nueva realidad descubierta en un continente aún desconocido. Una visión mordaz, delirante y ácida con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista de las Indias!



# POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO

FRANCISCO DE QUEVEDO  
FRANCISCO NEGRO  
MORFEO TEATRO

## TEATRO SALÓN CERVANTES

21 de junio  
21:00 h

---

TEATRO  
DRAMA  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 90'  
A PARTIR DE 12 AÑOS

## REPARTO

---

Francisc Albiol, Mayte Bona, Francisco Negro,  
Santiago Nogués, Felipe Santiago

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Adaptación y dirección:** Francisco Negro  
**Diseño de vestuario:** Mayte Bona  
**Diseño de escenografía:** Regue Fernández  
Mateos  
**Dir. técnica/iluminación:** José Antonio Tirado  
"Pachi"  
**Ayudante de dirección:** Patricia Díez-Labín  
**Realización vestuario:** Gabriel Besa  
**Realización escenográfica:** Morfeo Teatro  
**Imagen gráfica:** Álvaro Ibáñez  
**Fotografía:** caraAcara  
**Distribución:** Montse Lozano

## CONTACTO DE PRENSA

---

morfeo@morfeoteatro.com

## SINOPSIS

El teatro de Quevedo por primera vez en escena desde el siglo XVII.

Un recorrido por el teatro burlesco del genio del Siglo de Oro: loas, bailes y entremeses teatrales que han permanecido sin ver la luz de los escenarios desde la época del autor, para ofrecer una visión sardónica de la vida y una reflexión sobre la fatuidad de la existencia.

Ironía, sarcasmo y una imaginación desbordada, marca de un poeta de singularidad inigualable; asimismo un sentido homenaje a las compañías ambulantes de los tiempos áureos que recorrían los caminos de esta piel de toro, y que han sido el germen de nuestra herencia teatral.



# MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

MIGUEL DE CERVANTES

MARÍA FOLGUERA, A PARTIR DEL CAPÍTULO XIV DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

LETICIA DOLERA

SOCIEDAD CERVANTINA

## TEATRO SALÓN CERVANTES

22 de junio

20:00 h

TEATRO

DRAMA

ESPAÑA

DURACIÓN: 50'

TODO LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Celia Freijeiro

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección:** Leticia Dolera

**Dramaturgia:** María Folguera, a partir del capítulo XIV de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

**Voz en off Quijote:** Luis María Anson

**Diseño espacio escénico:** Pablo Chaves

**Diseño de iluminación:** Lola Barroso

**Ayudante de iluminación:** Elena Alejandre

**Diseño de vestuario:** Marta Murillo

**Diseño de sonido:** Pablo Martínez

**Directora de producción:** Milena Suárez

**Ayudante de producción:** Paula Pina

**Coordinación Sociedad Cervantina:** Ana Carrera y Jaime Saavedra

**Edición de visuales:** Ana Caro

**Diseño gráfico:** Jesús Bosqued

**Foto fija:** Concha de la Rosa

**Distribución:** Elena Carrascal

## CONTACTO DE PRENSA

milena.suarez@sociedadcervantina.es

## SINOPSIS

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela, no les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo, pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes. De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito. En esta función se incluye el texto íntegro de la Pastora Marcela tal y como aparece en el capítulo XIV del Quijote de Cervantes.

## SOBRE LA DIRECTORA

Leticia Dolera, nacida en Barcelona, es una actriz, guionista, directora de cine y escritora española. Fue la ganadora del Festival de Series de Cannes en 2019 por “Vida perfecta”, de la que ha sido actriz protagonista, creadora, directora y coguionista junto a Manuel Burque, siendo la primera persona en obtener este galardón por un audiovisual español. Es directora del largometraje “Requisitos para ser una persona normal” -ganador de tres premios del Festival de Málaga en 2015 y tres nominaciones en los Premios Goya en 2016-, de los cortos “Lo siento, te quiero” -ganador en el Fantastic Fest de 2010-, “A o B”, “Habitantes” y “Vuelta al mundo” y de las series de televisión “Blogger en construcción” y “Vida perfecta”. En su faceta de actriz, ha participado en numerosas series de televisión y películas tanto nacionales como internacionales. En 2025 estrenará su próxima serie “Pubertat”, creada, dirigida y protagonizada por ella misma.



# LA VIS CÓMICA

MAURICIO KARTUN

ANGULO EL MALO

COPRODUCCIÓN CON EL COMPLEJO TEATRAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## TEATRO SALÓN CERVANTES

26 y 27 de junio

20:00 h

TEATRO

DRAMA

ESTRENO NACIONAL

ARGENTINA

DURACIÓN: 90'

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Berganza: Cutuli

Doña Toña: Stella Galazzi

Don Isidoro: Luis Campos

Angulo: Horacio Roca

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Diseño de sonido:** Eliana Liuni

**Diseño de iluminación:** Leandra Rodríguez

**Diseño de escenografía y vestuario:** Gabriela Aurora Fernández

**Asistencia artística y de producción:** Malena Bernardi

**Dramaturgia y dirección:** Mauricio Kartun

## CONTACTO DE PRENSA

mkartun@gmail.com

## SINOPSIS

La inefable compañía teatral de Angulo el malo desembarca en la Buenos Aires virreinal, embarrada y contrabandista, buscando nuevas plazas para su repertorio. Pero no hay corral de comedias en la ciudad, la plaza no es pública y otro elenco de indecorosos improvisados acapara la tolerancia del Cabildo.

Los artistas en las entretelas piojosas de una corte de oropel. Todo en cinco jornadas y contado por un perro dramaturgo.

Con humor contemporáneo y rotundo, Kartun toma del Quijote a la funambulesca compañía y a su director Angulo. Y de las comedias ejemplares cervantinas a Berganza, su perro farandulero, para mirar a través de ese vínculo, a menudo ruinoso, entre el arte y el poder.

## SOBRE LA OBRA

La vis cómica es la producción de Mauricio Kartun que sigue a la exitosa *Terrenal*, pequeño misterio ácrata. Fue estrenada en septiembre de 2019 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, de Buenos Aires, realizó allí una segunda temporada durante 2020 y se presenta desde entonces en el ámbito privado en coproducción con esa institución oficial.



# LA SELVA SIN AMOR

LOPE DE VEGA  
SERGIO ADILLO Y JESÚS CABALLERO

## TEATRO SALÓN CERVANTES

28 de junio a las 21:00 h  
29 de junio a las 20:00 h

TEATRO  
TÍTERES Y MÚSICA  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 60'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Carlos G. Cuéllar, Alberto Campanero, Teresa Muñoz, Francesco Cama, Blanca Agudo, Raúl Esquinas, Raquel Racionero, Pablo Ibáñez, Ana Morcillo y Adrián Torrero

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Texto:** Lope de Vega  
**Dirección y Producción:** Jesús Caballero  
**Dirección Musical:** Carlos G. Cuéllar  
**Dramaturgia y Asesor de Verso:** Sergio Adillo

## CONTACTO DE PRENSA

produccion@lamaquinareal.com

## SINOPSIS

*La selva sin amor*, es el nuevo reto al que nos enfrentamos, obra escrita por Lope de Vega en 1627, ya en su último ciclo vital y alejado de la escritura de comedias comerciales para los corrales, usa en esta ocasión la égloga pastoral compuesta en silva. En ella podemos ver cómo el estilo de Lope ha cambiado, y ahora se centra en el teatro cortesano buscando el reconocimiento de la nobleza y el puesto de cronista real, que nunca alcanzará.

El encargo de la fábula le llegó del cardenal F. Barberini en su visita oficial a España en 1626, y Lope escribió acorde al nuevo estilo *drama per musica* nacido recientemente en Florencia, siguiendo las indicaciones de J.B. Doni, secretario de F. Barberini, para la composición de la fábula.

Lope articula su obra sobre dos planos; uno mitológico y otro pastoril. El Plano mitológico funcionará como *deus ex machina* que hará progresar la trama de la égloga dramatizada. En este texto se aprecian de nuevo los modelos poéticos de Garcilaso y Tasso que marcaron al dramaturgo desde sus inicios, muy presentes en su *Adonis* y *Venus*. Una selva sin amor, consagrada a Dafne, que no obedece las leyes amorosas de Venus y esta para vengarse enviar a su hijo Amor.

El Río Manzanares enfurecido al ver su verdes orillas convertidas en una selvas sin amor pide ayuda a las ninfas para capturar a Amor. La fábula fue programada para celebrar el cumpleaños de la infanta María Ana de Austria, hermana de Felipe IV, el 18 de agosto de 1627, fecha que se postergó debido a la enfermedad del monarca. Siendo el 18 de diciembre la fecha elegida para el estreno, en el salón dorado del Real Alcázar.

No hay duda, ni del carácter de drama musical que tiene *La selva sin amor*, gracias a la musicalidad de sus versos, ni sobre su antigüedad en la historia del género, igual a la de la primera ópera alemana y superior a la francesa e inglesa. Lamentablemente de la música original no tenemos noticias, tal vez se quemó junto con otras partituras en el incendio del Real Alcázar en 1734.

## SOBRE EL DIRECTOR

Productor y Director Teatral desde el año 2000, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, ha completado cursos de doctorado con una tesis en curso y obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Cádiz. Es profesor de Escenografía, Diseño y Fotografía para distintas empresas a nivel nacional, y profesor interino de Educación Secundaria Obligatoria.

Director y profesor de formación profesional para el empleo en IWORKING desde 2012. Ha sido gerente de la empresa Iniciativas empresariales europeas en red, desde el año 2012, Centro especial para proyectos únicos y fomento del espíritu emprendedor, y Centro oficial de formación profesional para el empleo, homologado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ubicado en Cuenca. En 2004 constituye su propia empresa Caballero Asociados con sede en Cuenca, orientada a actividades de diseño y fotografía, marketing, comunicación, edición gráfica, actividades de creación artística y escénica, gestión de lugares y edificios históricos, museos, convenciones, ferias y festivales.



# LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ  
AURORA CANO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO

## TEATRO SALÓN CERVANTES

2 de julio  
20:00 h

TEATRO  
DRAMA  
MÉXICO

DURACIÓN: 180'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Jesús Hernández, Óscar Narváez, Nara Pech, Adriana Resendiz, Nicté del Carmen, Mireya González, Irene Repeto, Fernando Sakanass, Alberto Santiago, Zabdi Blanco, Federico Lozano, Shadé Ríos, Mariana Villaseñor, Iván Zambrano Chacón, Yurief Nieves, Mario Vera, Andalucía

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Diseño de escenografía e iluminación:** Jesús Hernández

**Diseño de vestuario:** Jerildy Bosch

**Diseño de maquillaje y peinados:** Maricela Estrada

**Diseño de vídeo:** Raúl Munguía

**Diseño sonoro y selección musical:** Aurora Cano

**Arreglos y versiones para trío:** Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar

**Asesoría de verso:** Ignacio García

**Asistente de dirección:** Dulce Mariel

**Producción residente:** Natalia de la Garza Castañeda

**Producción ejecutiva:** BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.

## CONTACTO DE PRENSA

girascenteatro@gmail.com

## SINOPSIS

Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer que tiene, a su vez, otra comedia desplegándose en su vida personal, aunque, en este segundo caso, se trata de una comedia más negra que la noche estrellada. ¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?

Es importante mencionar que *Los empeños de una casa* es la primera comedia que escribe Sor Juana y que la creó para celebrar el nacimiento del primogénito de la Virreina de la Nueva España, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, con quien todos los especialistas aseguran que la monja tenía una relación amorosa, gracias a la cual conocemos a Sor Juana, puesto que fue María Luisa quien se llevó sus obras a España y la publicó en vida. Sor Juana, por su parte, quemó toda su obra y se declaró a sí misma "la peor de todas".

## SOBRE LA DIRECTORA

Directora de la Compañía Nacional de Teatro de México desde junio de 2022. Fundadora en 2004 de la compañía Teatro de Babel y del festival DramaFest, ha participado como directora, dramaturga y actriz en una amplia variedad de producciones teatrales, especializándose en dirigir adaptaciones propias de textos y temas clásicos. Entre ellas destacan obras como *Lady Hamlet*, *Cervantes versos Shakespeare*, *Moscú* y *Ariadna en Naxos*, crónica de una cicatriz.

Tiene una prolífica trayectoria internacional, dirigiendo, actuando, impartiendo conferencias y desarrollando colaboraciones con el Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Argentina, España, Chile, Finlandia, Australia, Colombia, Francia, Suiza, la Federación Rusa y la República Checa. En 2024, sus obras *Moscú* y *La fundamentalista* fueron invitadas a representar a México en la Olimpiada Internacional de Teatro en Budapest, Hungría. Desde 2021 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.



# LA VÍDUA VALENCIANA

LOPE DE VEGA  
ADRIÁN NOVELLA  
LA VALENCIANA

## TEATRO SALÓN CERVANTES

3 y 4 de julio  
20:00 h

TEATRO  
DRAMA  
ESPAÑA. COMUNIDAD VALENCIANA  
DURACIÓN: 90'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Joan Isern, Mar Mandli, Raquel Molano, Antonio Lafuente, Xavier Giménez

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dramaturgia y dirección:** Adrián Novella (a partir de "La viuda valenciana" de Lope de Vega)  
**Interpretación:** Joan Isern, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Raquel Molano y Xavi Giménez  
**Coreografía y movimiento:** Alejandra García  
**Verso y dicción:** Marina Mulet  
**Diseño de escenografía:** Luis Crespo  
**Diseño de iluminación:** Ximo Olcina  
**Videoescena:** Irene Bágüena  
**Indumentaria:** Mercedes Rubio  
**Asesora musical:** Raquel Molano  
**Asesor de pilota valenciana:** Seve Martínez  
**Ayudante de dirección:** Pablo Blasco  
**Sastrería:** Vicenta Sanvictorino  
**Construcción escenográfica:** Background Producciones  
**Fotografía:** Vicente A. Jiménez  
**Vídeo y diseño gráfico:** Sergio Serrano  
**Coordinación técnica e iluminación:** Mundi Gómez  
**Maquinaria y sonido:** Manu Latorre  
**Prensa:** Alejandro Zahinos  
**Producción:** Joan Isern  
**Distribución:** Amadeo Vañó (Cámara blanca)  
Colabora: Institut Valencià de Cultura y Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid

## CONTACTO DE PRENSA

cialavalenciana@gmail.com

## SINOPSIS

Llega la primavera en Valencia con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el ama de su casa y de su vida. Esta es una historia clásica muy valenciana, con mucho humor y con mucho aprecio hacia la misma obra y hacia nuestra tierra. Esta es la obra de un madrileño que emigró a Valencia contada por unos valencianos que emigraron a Madrid.

## SOBRE EL DIRECTOR

Adrián Novella estudia en la Escuela Superior de Arte Dramático de València y en el Instituto del Teatro de Barcelona, se forma en la dramaturgia y la dirección con profesionales como Paco Zarzoso, Antonio Díaz Zamora, Helena Pimenta, Josep Maria Miró o Alfredo Sanzol y es reconocido por varias de sus obras, especialmente en certámenes de dramaturgia. Ha sido ayudante de dirección de, por ejemplo, Rafael Calatayut en *Tórtola*, de Begoña Tena, o de Xavier Albertí, en *En mitad de tanto fuego*, de Alberto Conejero.

Escribe y dirige en su compañía Bullanga diversos espectáculos, a destacar "Juego de niñas" premio Max a mejor espectáculo elegido por el público, en 2018, y realiza adaptaciones de clásicos del Siglo de oro español para la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Ha trabajado en diversos proyectos dentro del Instituto Valenciano de Cultura y actualmente es programador cultural en el Ayuntamiento de Carcaixent y director artístico de la Muestra de Teatro de esta localidad.



## TEATRO SALÓN CERVANTES

5 de julio. 21:00 h

6 de julio. 20:00 h

### TEATRO

#### CIRCO, MÚSICA

ESPAÑA. COMUNIDAD VALENCIANA

DURACIÓN: 75'

A PARTIR DE 6 AÑOS

### REPARTO

Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección y composición musical:** Raquel Molano

**Dramaturgia:** María Díaz y Lucas Escobedo

**Asesor de palabra:** Ernesto Arias

**Asesora de movimiento:** Mar Navarro

**Iluminación:** Manolo Ramírez

**Sonido:** Óscar Guzmán

**Escenografía:** Xavier Erra

**Vestuario:** Ana Llana y Soledad Seseña

**Maestro de esgrima:** Jesús Esperanza Fernández

**Rigger:** Isaac Flix

**Producción ejecutiva y distribución:** Amadeo Vañó - Cámara Blanca

**Ayudante de dirección:** Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

**Ayudante de producción:** Beatriu Llibertat

**Ayudante escenografía:** Amalia Elortza Izagirre

**Vestuario:** Milagros González Angulo, A medida vestuario (Maricruz Tudela), Fondos de la CNTC

**Escenografía:** Jorba-Miró y Rocío Barreto

**Técnicos de sonido:** Julio Gómez Borba, Manuela Paparo Méndez

**Técnicos de iluminación:** Pedro Hurtado y Álvaro Villahoz

**Técnicos de maquinaria:** Raúl Garbayo y Santiago P. Alonso

**Diseño gráfico:** Ana Córdoba

**Fotografía:** Gaby Merz, Vicente A. Jiménez y Sergio Parra-CNTC

**Video:** Nacho Carrascosa

**Comunicación:** Elsa Moreno Calabuig

### CONTACTO DE PRENSA

girascnteatro@gmail.com

# FARRA

LUCAS ESCOBEDO, RAQUEL MOLANO Y MARÍA DÍAZ

LUCAS ESCOBEDO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO

## SINOPSIS

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568, o de 1668, o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas.

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mo-jigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo consciencias y celebrando nuestro encuentro.

## SOBRE EL DIRECTOR

La Compañía Lucas Escobedo nace en 2011 tras el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiiing*. Su impulsor es Lucas Escobedo, artista multidisciplinar que bebe tanto del mundo circense como del teatro.

Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en 2015 estrena *Habitación 801*, de autoría propia, en la Mostra de Mim de Sueca. Abordando el tema de la salud mental desde una propuesta plenamente visual recorrió los principales teatros y festivales, tanto nacionales como internacionales, y fue nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018. Ese mismo año estrenan

Los Mañías en la Feria Umore Azoka de Leioa, espectáculo de calle con máscaras expresivas y recibe el encargo de dirigir la nueva producción del Teatro Escalante de Valencia: *YOLO*. En este espectáculo comienza a colaborar con Raquel Molano en la dirección y composición musical; esta colaboración sentará un precedente que se convertirá en un sello de identidad para la compañía: Circo, teatro y música en directo.

En colaboración con: Institut Valencià de Cultura - Dirección adjunta de Artes Escénicas, Escalante - Teatres de la Diputació de València, Teatro del Bosque - Ayuntamiento de Móstoles.

# CORRAL DE COMEDIAS

LUNA DE PLATA

**LA HIJA DEL AIRE**

FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

**LA GITANILLA**

IMPROMADRID TEATRO

**EL QUE TROPIEZA Y NO CAE**

bricAbrac TEATRO

**DON QUIJOTE NÓMADA**

TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

**EL ALCALDE DE ZALAMEA**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y  
ELENARTEESCÉNICAS

**LAS PEQUEÑAS MUDANZAS**

CLAROSCURO TEATRO COPRODUCCIÓN  
CON LA ZARZUELA

**EL CIELO DE SEFARAD**

CONCIERTO DIBUJADO

**MIRA QUE TE HAS DE MORIR...**

**MIRA QUE NO SABES CUANDO**

LA LÍQUIDA TEATRO

**HAMBRE (DE QUIJOTE)**

FUNDACION SIGLO DE ORO

**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**



## CORRAL DE COMEDIAS

14 y 15 de junio  
19:30 h

### TEATRO

DRAMA HISTÓRICO

ESTRENO ABSOLUTO

MÉXICO

DURACIÓN: 140'

TODO LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Alejandra Domínguez, Harriet Vázquez, Samuel Arcadía, Paulina Hegewisch, Leo Ledesma, Gabo Vanegas, Tamara Garduño Pacheco, Diego Oliivares, Oscar Ulises Cancino y Compañía Luna de Plata.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección de escena y adaptación:** Óscar Ulises Cancino

**Diseño y dirección de movimiento escénico:** Evelia Kochen

**Diseño y dirección de movimiento escénico:** Evelia Kochen

**Diseño de vestuario, atrezzo e iluminación:** Ela Estrella

**Diseño sonoro:** Paulina Hegewisch

**Traspunte:** Evelia Kochen

**Realización:** Alumnos de la escuela nacional de arte teatral

**Producción:** Luna de Plata, Reflejos del arte, Escuela Nacional de Arte Teatral

**Productora ejecutiva:** Alejandra Domínguez

**Asistencia de dirección:** Leo Ledesma

**Agradecimientos especiales:** Lydia Margules, Erzy Yoseff, Escuela Nacional de Arte Teatral, Jahel Palmero, More Tafolla, Eduardo Galán, Mónica Gracia, Willy Dorda, Virginia Avilés y a nuestro sponsor.

## CONTACTO DE PRENSA

[lunadeplata.mexico@gmail.com](mailto:lunadeplata.mexico@gmail.com)

# LA HIJA DEL AIRE

CALDERÓN DE LA BARCA  
OSCAR ULISES CANCINO  
LUNA DE PLATA

## SINOPSIS

Este clásico de los Siglos de Oro, dialoga con nuestro presente a partir de un futuro convulso por el control económico y las guerras complejas de convivencia, recursos naturales y territorios. La hija del aire es una composición profunda de una vieja historia de persecución de la supremacía y la megalomanía humana.

Los ecos del poder y la guerra resuenan e impactan en el texto de Calderón, junto con las ansias de reafirmar hegemonías políticas para la resignificación de la vida humana en un mundo apocalíptico, que cuestiona constantemente la libertad.

El personaje de Semiramis transita en su libre albedrío al buscar forjar su destino o sucumbir ante él, enfrentándose con aquello que hace complejo al mundo: el poder.

## SOBRE EL DIRECTOR

Oscar Ulises Cancino es actor, cantante, director de escena, escritor, crítico teatral, conferencista y profesor egresado del Centro Universitario de Teatro de UNAM, además de Licenciado en pedagogía en Artes por la Subdirección General de Educación e Investigaciones Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha participado como director y actor en más de 20 importantes festivales como Almagro o El Chamizal, y en muestras teatrales nacionales e internacionales. Destaca por sus más de 60 trabajos en dirección de escena, entre ellos, *Pies para que los quiero si tengo alas para volar* (2010-2024. Prod. Banco de México/Museo Frida Kahlo).



#### CORRAL DE COMEDIAS

18 y 19 de junio  
19:30 h

#### TEATRO

#### DRAMA

#### ESTRENO ABSOLUTO

#### URUGUAY Y ESPAÑA

#### DURACIÓN: 80'

#### TODOS LOS PÚBLICOS

#### REPARTO

Judit Molina, Rey Montesinos, Antonio Dueñas,  
Javier Cerdón, Kevin Jorge

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Espacio escénico y vestuario:** Javier Chavarría

**Música original:** Antonio Dueñas

**Movimiento escénico:** Mariano Aguirre

**Coordinación artística:** Abel González Melo

**Comunicación y prensa:** Antonio Rincón-Cano  
y Ana Caballero

**Producción ejecutiva:** Gema Iglesias

**Coordinación técnica:** Alejandro de Torres y  
Béla Nagy

**Producción:** Fundación Teatro de La Abadía

#### CONTACTO DE PRENSA

comunicacion@teatroabadia.com

# LA GITANILLA

MIGUEL DE CERVANTES

ÁLVARO MALMIERCA

MARIANA WAINSTEIN

FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

## SINOPSIS

*La gitanilla* forma parte del proyecto de consolidación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares como espacio escénico emblemático de difusión del patrimonio cervantino, del Siglo de Oro y de la lengua española.

Esta magnífica novela ejemplar tiene como eje la historia de amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia. Él, al quedar prendado de la chica, le propone en seguida casamiento. Preciosa le plantea una condición: Juan deberá formar parte de su comunidad durante dos años, conocerá las costumbres gitanas y aprenderá su forma de vida.

El destino les deparará múltiples aventuras, cargadas de sorpresas y desafíos, que pondrán a prueba su lealtad y su amor. *La gitanilla* es un canto a la interculturalidad. Una invitación a superar los prejuicios y a entendernos como seres humanos más allá de nuestro origen y nuestra clase social. Una fábula sobre cómo las personas van construyendo su identidad en relación con su contexto. Una obra sobre la lucha contra la injusticia y la búsqueda de la libertad.

Para plasmar escénicamente la caudalosa imaginación del material literario y el dinamismo de la trama, el espectáculo está protagonizado por cinco intérpretes que darán vida a múltiples personajes, y posee carácter festivo con música en directo.

## SOBRE LA DIRECTORA

Mariana Wainstein (Montevideo, 1964) es licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Tel Aviv, diplomada en Estudios de Cine y Gestión Cultural por New York University, gracias a una Beca Fullbright, así como graduada en el máster de Liderazgo Democrático y Comunicación Política por la Universidad Complutense de Madrid.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como directora teatral internacional, con títulos de autores como *Melville* o *Gambaro*, entre otros. Tiene experiencia siendo directora Nacional de Cultura de Uruguay (2020-2025), y directora artística del Festival Internacional de Artes Escénicas de este país en las ediciones de 2022 y 2024.

de pensar, como un  
árbol en el que hay  
tres mirlos

Wallace Stevens  
"13 maneras  
múltiples"



# EL QUE TROPIEZA Y NO CAE...

ANA MORGAGE, PALOMA CÓRDOBA, BORJA CORTÉS, IGNACIO SORIANO, IGNACIO LÓPEZ B.,  
LUIS DE PABLO Y MONIGOTE  
IGNACIO LÓPEZ B.  
IMPROMADRID TEATRO

**CORRAL DE COMEDIAS**  
20 y 21 de junio  
19:30h

**TEATRO**  
**COMEDIA IMPROVISADA**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 180'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés,  
Ignacio Soriano, Ignacio López B., Luis de  
Pablo, Monigote

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Iluminación:** Angel Cantizani  
**Vestuario:** Tatiana de Sarabia  
**Producción y distribución:** Gloria Cabrejas y  
Susana Rubio (nuevos planes distribución)

## CONTACTO DE PRENSA

ignaciosoriano@impromadrid.com

## SINOPSIS

*El que tropieza y no cae...* es una comedia improvisada sobre el error, las equivocaciones y la creatividad.

Un dibujante improvisador en directo, un músico improvisador en directo y cinco actores improvisadores se enfrentan a la creación en vivo de siete piezas originales a partir de las sugerencias del público asistente.

Cada una de las piezas reflexiona sobre los tropiezos, el error y cómo nos enfrentamos al hecho de equivocarnos:

- 1.- El error cotidiano y habitual, parte inherente del ser humano.
- 2.- La necesidad de escucharnos
- 3.- La duda y la utilidad de la misma
- 4.- El amor y sus errores. ¿Quién no ha estado enamorado? ¿Quién no ha roto alguna vez una relación? ¿Por qué seguimos insistiendo?
- 5.- La ociosidad (como madre de todos los vicios y, al mismo tiempo, como principio de toda creatividad.
- 6.- La razón. ¿Qué significa tener razón? ¿Por qué nos gusta tanto? ¿Cómo puede ser que nos aferremos tanto al tener razón sabiendo que nos equivocamos a menudo?
- 7.- La felicidad. Si nos llevamos mejor con nuestros errores... ¿Seremos más felices?

## SOBRE EL DIRECTOR

Ignacio López Bermejo es director y autor (o coautor) de 20 obras de teatro originales desde el año 1999. Especializado en improvisación teatral, es miembro fundador de Impromadrid Teatro. Dentro de la compañía ha dirigido *Por la gracia* (Festival Clásicos en Alcalá, 2024), *Lo que viene* (2024 La Cabina de Telefónica), *A nadie se le dio veneno en risa* (Corral Cervantes, 2017), entre otras.

En este año 2025 ha recibido el premio a Mejor Dirección en el Orilla Improfest por *Todos quieren ser The Monguers* (Teatro Alfíl, 2020). En 2023, su obra *Porvenir* fue premiada como 'mejor espectáculo nacional' en los premios de la sala Russafa de Valencia y, en sus inicios, fue premio Jóvenes Creadores de dramaturgia en la Comunidad de Madrid.



# DON QUIJOTE NÓMADA

MIGUEL DE CERVANTES  
ELENA BOLAÑOS  
bricAbrac TEATRO

## CORRAL DE COMEDIAS

22 de junio  
19:30 h

## TÍTERES Y CINE

FAMILIAR  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 60'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Elena Bolaños y Matthieu Berthelot

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Interpretación y manipulación:** Elena Bolaños  
y Matthieu Berthelot

**Escenografía, vestuario:** bricAbrac Teatro

**Ilustración:** Carmen Itamad

**Voz Off (español):** Néstor Barea

**Videos, animaciones y Música:** Matthieu  
Berthelot

**Construcción espacio escénico:** Yanira Muñoz

**Iluminación:** bricAbrac Teatro

**Marketing, Financiación:** Anabella Hernández

**Producción:** bricAbrac Teatro

**Ayuda a la producción:** Gestora de nuevos  
proyectos culturales SL

## CONTACTO DE PRENSA

teatro@bricAbracteatro.com

## SINOPSIS

*Don Quijote nómada* es un espectáculo de títeres y cine en directo. En este proyecto fusionamos lo artesanal y analógico de nuestra infancia con las nuevas herramientas de comunicación, permitiendo el abrazo de la poética tradicional con la poética tecnológica.

Los personajes contruidos en papel emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobraría vida. La materia prima de la que están compuestos los libros, y cinco cámaras repartidas por los sets de grabación, recogerán los diferentes puntos de vista, que se irán ordenando en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos. ¿Nos acompañas en este nuevo viaje?

## SOBRE LA DIRECTORA

Elena Bolaños es fundadora de la compañía bricAbrac Teatro.

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y graduada en la especialidad de dirección de escena y dramaturgia, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Complementa su formación realizando diversos cursos impartidos por maestros como Monchi Cruz o David Montero.

En 2015 de Mayo a Julio, como ayudante de dirección para Ricardo Iniesta y la compañía Atalaya en el espectáculo "Marat/Sade", estrenado en el Grec de Barcelona, en el Teatre Lliure.

En Junio 2018 estrena como directora la obra *Personne, la tragedia del silencio* en el Teatro Central de Sevilla.



# EL ALCALDE DE ZALAMEA

CALDERÓN DE LA BARCA  
DANIEL ALONSO DE SANTOS  
TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

**CORRAL DE COMEDIAS**  
25 y 26 de junio  
19:30 h

---

**TEATRO**  
**DRAMA**  
**ESTRENO NACIONAL**  
**ESTADOS UNIDOS**  
**DURACIÓN: 100'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Gerardo Gudiño, Juan Luis Acevedo, José Cheo Oliveras, Sandra Gumuzzio, Fernando Gazzaniga, Guillermo Iván, Luis Rivera Figueroa, Eva Cristina Vásquez

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Director:** Daniel Alonso de Santos  
**Adaptación:** José Luis Alonso de Santos  
**Directora de verso:** Karnele Aranburu  
**Diseñador de producción:** Israel Franco Müller  
**Diseño de proyecciones:** Milton M. Cordero  
**Asistente de dirección y regidora de escena:** Kareliz Michelle de Jesús  
**Segunda Asistente de Dirección:** Lucía Esteve Ortiz

## CONTACTO DE PRENSA

---

joliveras@teatrocirculo.org

## SINOPSIS

*El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca explora los retos morales de un campesino adinerado, Pedro Crespo, cuya hija es violada por un capitán del ejército español.

Cuando Pedro Crespo es nombrado alcalde de Zalamea él se encuentra en una posición de poder desde la cual puede enjuiciar y ejecutar al capitán.

El abuso de poder (en este caso militar) y la administración de la justicia son temas muy relevantes en los tiempos que vivimos. Nuestro montaje respeta el texto de Calderón pero visualmente ubica la pieza a finales del S. XIX y principios del S. XX durante la invasión del ejército de los Estados Unidos a la isla de Puerto Rico. El propósito es crear un punto de contacto entre la obra de Calderón y la historia de los puertorriqueños quienes, como Pedro Crespo, tuvieron que reclamar justicia.

## SOBRE EL DIRECTOR

Director de teatro, licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en televisión, cine y diversos proyectos teatrales como dramaturgo, director y actor. Su lenguaje y estilo escénico se forjaron a partir de su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.



# LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

VANESSA ESPÍN A PARTIR DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES  
VANESSA ESPÍN  
ELENARTESCÉNICAS Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

**CORRAL DE COMEDIAS**  
27 de junio  
19:30 h

**TEATRO**  
**DRAMA**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Cris Blanco, Elena González, Julia Rubio

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección y dramaturgia:** Vanessa Espín  
**Colaboración en la plástica escénica:** Elisa Sanz  
**Vestuario:** Malena Láinez  
**Asesoría iluminación:** Pedro Yagüe (AAI)  
**Composición musical y espacio sonoro:** Antonio de Cos  
**Movimiento:** Amaya Galeote  
**Videoescena:** Alba Trapero  
**Dirección de producción:** Elena Martínez  
**Ayudante de dirección:** Aurora Parrilla  
**Confección de vestido:** Gabriel Besa  
**Tintes:** Marisa Echarri  
**Tocado:** Elisa Sanz  
Fondos de la CNTC  
**Colaboran:** Bela Nagy, María Sánchez, Alex Stanciu y Álvaro de Blas  
**Producción:** Compañía Nacional de Teatro Clásico, ElenArtesescénicas

## CONTACTO DE PRENSA

elena.artesescenicass@gmail.com

## SINOPSIS

Valeria es una mujer que de golpe lo pierde todo: amor, casa y trabajo. Entonces se vuelve a casa de su madre con casi cincuenta años y el miedo y la vergüenza de ser una perdedora. No consigue remontar y piensa que se está volviendo loca como su tía Paca o que va a terminar sola y con la honra rota como su madre. Valeria se lanza a encontrar aquello que se rompió y que se ha quedado estancado. Se sumergirá en el bosque oscuro de su pasado y buscará al padre que conoció poco y mal, con la esperanza de solucionar aquello que sigue roto, pero ya será demasiado tarde. La decisión pasará por ella: ¿Quién quiere ser? ¿De quién depende su vida?

## SOBRE EL DIRECTOR

Vanessa Espín (Madrid, 1973) es Licenciada en Dirección de escena con especialidad en Dramaturgia en la RESAD, también estudió Arte Dramático en la escuela Cuarta pared. Su trabajo como autora está vinculado a la creación de una visión integral y armónica del ser humano, tanto a nivel social como personal, y su trabajo como actriz se ramifica a través de la dirección, la docencia, y la escritura. Es profesora de interpretación y de dramaturgia en el estudio para actores de Juan Codina desde el año 2015.



# EL CIELO DE SEFARAD

JULIE VACHON

LARISA RAMOS, JULIE VACHON Y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ  
CLAROSCURO TEATRO Y TEATRO DE LA ZARZUELA

## CORRAL DE COMEDIAS

28 y 29 de junio  
19:30h

## TEATRO

### TÍTERES

ESPAÑA-CANADÁ

DURACIÓN: 53'

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez,  
María del Mar Blasco, Enrique Pastor, Carmen  
Blanco

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Guión:** Julie Vachon

**Dirección escénica:** Larisa Ramos, Julie  
Vachon y Francisco de Paula Sánchez

**Dramaturgia musical:** Francisco de Paula  
Sánchez

**Dirección musical:** Enrique Pastor

**Vestuario:** Javier Fernández Casero

**Diseño escenografía:** Francisco de Paula  
Sánchez

**Realización escenografía:** María Matas y  
Lorena Fernández

**Títeres:** Julie Vachon, Francisco de Paula  
Sánchez y Lorena Fernández

**Máscaras:** Julie Vachon y Francisco de Paula  
Sánchez

**Diseño iluminación y sonoro:** Francisco de  
Paula Sánchez

**Metalurgia:** Manuel García

## CONTACTO DE PRENSA

joliveras@teatrocirculo.org

## SINOPSIS

*El cielo de Sefarad* es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender porqué tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

*El cielo de Sefarad* es una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).

## SOBRE LOS DIRECTORES

### Larisa Ramos, directora

Larisa Ramos desarrolló sus primeros años de formación y vida profesional en Buenos Aires. Después de licenciarse en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, recibió numerosos cursos de clown, circo, danza, mimo, tango, etc. Tras colaborar con varias Compañías de teatro independiente de Buenos Aires, trabajó con el Circo La Arena. Desde 2002 se radicó en Granada donde trabajó como actriz con Lavi e Bel, en CABARET POPESCU, Cabaret Líquido (Premio MAX al mejor musical de la Temporada 2008), la Barraca del Zurdo (Premio el Público de RTVA) y FRÁGIL. En Romeo y Julieta de Vagalume, LA GRIETA de Remiendo Teatro, y varios conciertos didácticos con la Orquesta Ciudad de Granada. Desde 1999 hasta ahora, a dirigido más de veinte obras de teatro y espectáculos musicales al tiempo que ha seguido su formación.

### Julie Vachon, directora, actriz y titiritera

Natural de Canadá, Julie empezó su formación en Historia del Arte para terminar en la Universidad del Québec de Montréal con un Grado en interpretación teatral. Allí descubrió el maravilloso mundo de los títeres y decidió estudiar un Master en Teatro de Títere Contemporáneo de la UQAM de la mano de Irina Niculescu y Claire Heggen. Se formó con algunos de los mejores titiriteros internacionales (Neville Tranter, Duda Paiva, Gavin Glover) en Canadá y en Europa. Fundó su propia Compañía de teatro en 2010 de la que es guionista de todas sus obras así como creadora de las máscaras de las mismas. Julie ha trabajado con Compañías de teatro de títeres, teatro didáctico y cuentacuentos en España y Canadá. Es actriz en publicidad, series y cortometrajes.

### Francisco de Paula Sánchez director, actor y titiritero

Francisco de Paula Sánchez ha trabajado en las distintas orillas de la Cultura: como Redactor y Director publicando críticas y artículos monográficos. Como docente impartiendo clases magistrales en distintas Universidades. Fue el responsable de marketing del músico Jordi Savall y su sello discográfico "Alia Vox" además de coordinador de los cursos de expertos universitarios de la UNIA en Baeza. En la actualidad es Consejero artístico de Art Music. Como creador aprendió la manipulación de títeres de la mano de Julie Vachon con quien creó la Compañía Claroscuro de la que es Productor. Ha sido alumno también del prestigioso maestro Gavin Glover. Inquieto y polivalente ha dirigido y actuado en la Compañía en la que también es responsable de la escenografía, el diseño de luz y sonido además de la dramaturgia musical.



# MIRA QUE TE HAS DE MORIR, MIRA QUE NO SABES CUANDO

SOFÍA COMAS Y JAVIER OLIVARES  
JUAN MANUEL CASERO  
CONCIERTOS DIBUJADOS

**CORRAL DE COMEDIAS**  
2 y 3 de julio  
19:30h

---

**CONCIERTO DIBUJADO**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA-ANDORRA**  
**DURACIÓN: 65'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Un espectáculo de Sofía Comas y Javier Olivares.  
Con Paula Vegas y las voces de Juan Carlos Bonet y Dolores Tapia.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dirección escénica:** Juan Manuel Casero  
**Producción ejecutiva:** Jose Luis Vargas  
**Producción:** Conciertos Dibujados

## CONTACTO DE PRENSA

---

joseluisgvargas@gmail.com

## SINOPSIS

Un espectáculo musical y visual de Sofía Comas y Javier Olivares. Un encuentro entre el Siglo de Oro y el cancionero mexicano.

En el cementerio de Carencia, se celebra una fiesta entre los que ya partieron hace mucho y hace menos, convocados por un hombre que solo sabe dibujar calaveras barrocas y una mujer que no sale del cancionero mexicano del siglo XX.

Invocados y despistados ante la invitación, José Alfredo Jiménez entabla una inesperada amistad con Sor Juana Inés de la Cruz, Quevedo y Juan Gabriel le cantan ebrios al amor eterno y María Grever se bate en duelo con Lope de Vega para celebrar la fugacidad de la vida.

Una noche que se antoja memorable. Un Altar de Muertos que hace referencia al “vanitas barroco” a través de una serie de ofrendas en forma de dibujos, poemas y canciones.

“Mira que te has de morir,  
mira que no sabes cuando.”

*El Árbol de la Vida.* Ignacio de Ries, 1653



# HAMBRE (DE QUIJOTE)

DAVID GARCÍA-INTRIAGO  
LA LÍQUIDA TEATRO

**CORRAL DE COMEDIAS**  
4 y 5 de julio  
19:30 h

**TEATRO**  
**COMEDIA**  
**ESTRENO COMUNIDAD DE MADRID**  
**ESPAÑA-MÉXICO**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Santiago Vokram y David García-Intriago

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Texto, dirección e interpretación:** David García-Intriago.

**Música en directo:** Santiago Vokram

**Cover música en directo:** Felipe Escalada /  
Claudia Jimenez.

**Luz y sonido:** Javier Sánchez / Ery Nizar

**Vestuario:** Maribel Fernández

**Fotografía:** Palen Valenzuela

**Producción:** La Líquida Teatro

**Distribución:** Paz Álvarez - Espectáculos  
Ariequina

## CONTACTO DE PRENSA

laliquida@gmail.com

## SINOPSIS

*Hambre (De Quijote)* es un espectáculo teatral con música en directo que navega por la más excelsa, humanista y hambrienta obra literaria de la historia y el mágico poder del conocimiento para transformar al ser humano: El Quijote, novela plagada de conceptos humanistas que promueven un cambio personal a través del humor y de la cultura. Un texto clásico reconvertido en una propuesta sorprendentemente contemporánea, directa, a veces irreverente y otra tantas sutil, pero siempre con una enorme verdad actoral... y todo puesto en escena para llenar estómagos y conciencias y también para confirmar que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar: “Lee mucho y anda mucho, que quien lo hace... ve mucho y sabe más”, decía Alonso Quijano en su obra. Porque no somos molinos... ¡Somos GIGANTES! Estimado público, disfruten de las necesidades, escaseces, apetitos y deseos.

Disfruten del hambre.

## SOBRE EL DIRECTOR

David García-Intriago (El Entrego, Asturias. 1975) Actor, dramaturgo, director y productor teatral, compagina sus trabajos artísticos en teatro, cine, televisión y radio con la docencia en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) donde actualmente es profesor de Técnica Vocal. Sus primeros pasos teatrales los realiza en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Asturias (ITAE) hasta que se traslada a Málaga licenciándose en la Escuela Superior de Arte Dramático en 2003. Completa su formación en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Málaga donde realiza Master de Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas, obteniendo el premio Extraordinario Fin de Master en 2022.



# DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

TIRSO DE MOLINA

ARTURO MARTÍNEZ VÁZQUEZ Y LAURA FERRER

UN PROYECTO DE FUNDACIÓN SIGLO DE ORO PRODUCIDO POR EL CORRAL DE VERANTES  
EN COPRODUCCIÓN CON UNIR

CORRAL DE COMEDIAS  
6 DE JULIO  
19:30h

TEATRO  
DRAMA  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 100'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Manuela Morales, Martín Puñal, Ángel Ramón Jiménez, Nuria Gil, Enrique Meléndez, Leticia Ramos, José Ramón Arredondo

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección:** Laura Ferrer  
**Ayudante de dirección:** Luis Retana  
**Adaptación:** Arturo Martínez Vázquez  
**Composición musical:** Manuela Morales  
**Diseño de vestuario:** Pablo Porcel  
**Dirección de producción:** Axel Jesús Bajaña  
**Prensa y medios:** Silvia Espallargas  
**Diseño gráfico:** Alberto Luque

## CONTACTO DE PRENSA

[silviaespallargas@fundacionsiglodeoro.org](mailto:silviaespallargas@fundacionsiglodeoro.org)

## SINOPSIS

Don Martín ha abandonado a su prometida, doña Juana, en su Valladolid natal y ha escapado a la Corte bajo la falsa identidad de don Gil de Albornoz, con la intención de pretender a otra dama más rica, llamada doña Inés. Lo que don Martín no espera es que, la misma tarde en que va a conocer a doña Inés, ésta se ha enamorado de otro don Gil, cuyas únicas señas son una hermosa cara de niño y unas características calzas verdes. Ni don Martín ni doña Inés saben que don Gil de las calzas verdes es doña Juana disfrazada. Tampoco se imagina doña Inés que doña Elvira, su nueva vecina y confidente a la que adora por su gran parecido con don Gil, es también doña Juana disfrazada. Y así Don Gil de las calzas verdes, doña Elvira o doña Juana enredarán, engañarán y atormentarán a todo Madrid hasta que don Martín desista de su empeño y vuelva a los brazos de su prometida... o hasta que acabe completamente loco.

## SOBRE LA DIRECTORA

Laura Ferrer es actriz, directora y dramaturga. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en las dos especialidades de Interpretación Textual, y Dirección Escénica y Dramaturgia. Como actriz, ha trabajado en espectáculos como *El animal de Hungría* con dirección de Ernesto Arias, y en *Vive Molière* con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres. Ha dirigido espectáculos como *La Gatomaquia* de Lope de Vega en la VIII Edición de Almagro Off y *Caer para levantar* de Agustín Moreto, obra ganadora de la X Edición de Almagro Off. También, en 2022 y 2023, dirige y guioniza la Gala de Clausura del Festival CIBRA

# AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS

MARU-JASP

**LA REINA CAUTIVA**

TABULA RASA PRODUCCIONES

**¿QUÉ SUEÑAN LOS PRÍNCIPES?**

TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO

**SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...**

YESES TEATRO

**SOLDADESCAS**

SENDA ESTUDIO

**LAS MUJERES DE CERVANTES**

CALEMA PRODUCCIONES

**QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES**

DÍAGORAS PRODUCCIONES

**ENTRE MARTA Y LOPE**



**AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS**  
14 y 15 de junio  
19:00 h

**TEATRO**  
**HISTÓRICO**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 60'**  
**A PARTIR DE 12 AÑOS**

#### REPARTO

Ricardo Galán, Beatriz Jimeno, Lourdes Hernández, Mymma Soto, Jorge Ferreres

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Iluminación:** Inmaculada Calvo  
**Escenografía:** Gregorio Calvo y Raquel Alonso  
**Vestuario:** Maru-Jasp  
**Dirección:** Raquel Alonso

#### CONTACTO DE PRENSA

inma@maru-jasp.org

# LA REINA CAUTIVA

VALENTÍN MARTÍN  
RAQUEL ALONSO  
MARU-JASP

## SINOPSIS

Felipe II es el rey más poderoso del mundo, pero ni en su Corte, ni en él mismo hay paz. Una serie de acontecimientos e intrigas producen enfrentamientos entre una noble importante, una monja que no se resigna a ser sólo abadesa, y el fantasma de una reina sin patria. Él está al borde del abismo.

## SOBRE LA DIRECTORA

Raquel Alonso es cofundadora del espacio La Ventana, dedicado a la gestión teatral, formación y ensayos. En su décimo aniversario se ha consolidado como un espacio referente en Madrid.

Entre sus colaboraciones se encuentran nombres tan relevantes como Andrés Lima, Carlota Ferrer y Pablo Messiez entre otros.

Lleva más de 15 años dirigiendo compañías de teatro adolescente y amateur, siendo reconocida su labor como directora y sus montajes con numerosos premios.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística en distintas producciones profesionales.

En 2023 estrena como directora la primera producción de La Ventana *Atiende o Dispara*.





# ¿QUÉ SUEÑAN LOS PRÍNCIPES?

MARIANO ESTUDILLO DOMÍNGUEZ  
TABULA RASA PRODUCCIONES

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS  
21 de junio  
19:00 h

---

TEATRO/ POESÍA/ MÚSICA  
DRAMA  
ESTADOS UNIDOS  
DURACIÓN: 100'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

J. Luis Verguizas y Mariano Estudillo

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dirección y dramaturgia:** Mariano Estudillo  
**Escenografía y vestuario:** Tabula Rasa  
Producciones  
**Diseño iluminación:** Jose Herradón  
**Espacio sonoro:** Mariano Estudillo  
**Movimiento escénico:** María Moguer  
**Distribución:** Rocío Solís  
**Diseño gráfico:** Publidix

## CONTACTO DE PRENSA

---

rocio.solis.distribucion@gmail.com  
joseluisverguizas@gmail.com

## SINOPSIS

¿Qué pasaría si juntáramos en un mismo espacio y tiempo a algunos de los personajes más icónicos del teatro universal?

Un recital poético se convierte en algo más cuando a los intérpretes les posee la necesidad de entender la raíz de los textos que quieren abarcar. A partir de ahí, y con la temática de los sueños como trasfondo, abrimos una puerta a las esencias del ser humano, proponiendo al espectador un viaje con paradas en algunos de los fragmentos más representativos de la dramática universal.

Entre la realidad y la ficción, lo onírico y la consciencia, el mundo terrenal o el celestial, reflexionaremos desde el humor sobre cuánto hay de verdad en todo lo que nos rodea, pues alegamos fervientemente que la trascendencia no tiene que estar reñida con la comedia, y que la filosofía y el absurdo están a un punto de rozarse en sus extremos.

## SOBRE EL DIRECTOR

Mariano Estudillo empezó el proyecto de Tabula Rasa Producciones pensando en tener un espacio donde investigar con propuestas artísticas enfocadas a recuperar textos clásicos y redimensionarlos con elementos contemporáneos. La asimilación constante de la palabra, canciones, música en directo y dispositivos audiovisuales me permiten llegar al espectador a través de diferentes lenguaje y enfoques, aumentando el carácter multidisciplinar de mis piezas. *¿Qué sueñan los príncipes?* es un ejemplo perfecto de esta simbiosis.



# SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...

CARLOS MOCHALES DEL OLMO BASADO EN TEXTOS DE QUEVEDO  
LUIS ALONSO PRIETO  
TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS  
22 junio  
19:00 h

TEATRO  
COMEDIA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 70'  
A PARTIR DE 12 AÑOS

## REPARTO

Franciscos Javier Blasco, Francisco Piris, Paco Varela, Sebastián Sánchez, Begoña González, Carmela Tena, Belén Alhama, Marisa Jiménez, Deme Reyes, Carlangas, Sebastián Sánchez

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Cartel:** Germán Picazo

**Músicas:** Luis Alonso

**Iluminación y sonido:** Mónica Salazar, Sebastián Sánchez, Germán Picazo, Diego L. García.

**Vestuario y atrezzo:** Marisa Jiménez, Begoña González, Deme Reyes

**Decorados:** Carlos Ávila, Paco Varela, Diego L. García

**Diseño escenografía:** Luis Alonso

**Regidora:** Marisa Jiménez

**Ayudantes de dirección:** Carlos Ávila, Mónica Salazar

## CONTACTO DE PRENSA

tia@tiateatro.org

## SINOPSIS

Quevedo, encarcelado en Torre de Juan Abad se queda dormido y es visitado, de mientras, por un "fraile" muy particular que le invita a viajar en sueños.

Sin romper así su confinamiento impuesto por el rey, a una venta donde se ha de celebrar un juicio a un señor muy particular. De camino, y siempre en sueños, se va encontrando con distintos personajes con los que mantiene procaces charlas y divertidos y mordaces diálogos, hasta finalmente hacer de abogado defensor en el juicio al Serenísimo Ojo del Culo, que se celebra en el acto tercero.

## SOBRE EL DIRECTOR

Luis Alonso Prieto inició su andadura como actor y escritor a la edad de 17 años y, entre 1970 y 1975, representó en Alcalá de Henares sus tres primeras obras teatrales propias.

En 1981, en la Asociación Cultural Teatro Independiente Alcalaíno (TIA), asume amplias tareas de organización, y desde 1991 es su director artístico, habiendo dirigido 38 montajes. Ha escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas, como *Cojamos el micropunto*, *¡Otra vez don Juan!* o *El Tenorio Complutense*. También ha llevado a cabo dramatizaciones sobre textos cervantinos o inspirados en el Quijote, como *El curioso impertinente* o *Siete entremesillos al modo del Siglo de Oro*.





# SOLDADESCAS

BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO  
JULIETA SORIA  
ELENA CÁNOVAS  
YESES TEATRO

## AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS

28 junio  
19:00 h

---

**TEATRO**  
**DRAMA HISTÓRICO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 70'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Andrea Plata, Andrea Bellomo, Mariana Popoca, Sonia Aranda, Cristina Cobaleda, Pilar Manso, Carlos Manríque, Rubén Cobos

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dirección:** Elena Cánovas  
**Dramaturgia:** Julieta Soria  
**Creación y dirección musical:** Juan Cañas  
**Ayudante dirección:** Iria Ortega  
**Iluminación:** Alejandro Plaza  
**Escenografía:** Richard Cénier  
**Vestuario:** David Arranz  
**Maquillaje y peluquería:** Silvia Grande

## CONTACTO DE PRENSA

---

iria.aldonza.ortega@gmail.com

## SINOPSIS

1625, sitio de Breda. El ejército español, al mando del general Spínola, decide desertar y éste se queda solo y sin batalla.

Los generales tomarán la decisión de poner fin a la guerra y lograrán dar paz a la ciudad gracias al ingenio, el teatro y la magia de las rodaderas, un grupo de mujeres que siguen al ejército, la mujer soldado Ana y el pintor Diego Velázquez.



# LAS MUJERES DE CERVANTES

EDUARDO MOHEDANO  
GUILLERMO MEDINA  
SENDA ESTUDIO

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS  
29 junio  
19:00 h

---

TEATRO  
COMEDIA DRAMÁTICA  
ESPAÑA - VENEZUELA  
DURACIÓN: 105'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

Marta Tomás, Isabel Ramírez, René Martín,  
Daniel Caudet, Manuel Martín, Sara Tello

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dramaturgia:** Eduardo Mohedano  
**Director, diseño de iluminación y sonido,  
escenografía:** Guillermo Medina

## CONTACTO DE PRENSA

---

comunicacion@musasproducciones.com

## SINOPSIS

*Las mujeres de Cervantes* es mezcla de comedia y drama. Su título es polisémico y hace referencia, no solo a las mujeres del microcosmos cervantino, sino también a su propio apellido 'de Cervantes'.

Según esta segunda acepción, las mujeres "de Cervantes" poseen una trascendencia propia al margen de su hermano, cosa que sin duda él siempre pretendió en su vida y en su obra. Y, como representantes de una "tercera vía" en el colectivo femenino de clase humilde de aquel período histórico, su historia merece ser recordada, aunque no hubieran tenido un familiar tan ilustre.





# QUERRELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

YOLANDA PALLÍN  
ERNESTO ARIAS  
CALEMA PRODUCCIONES

**AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS**  
5 julio  
19:00 h

**TEATRO**  
**DRAMA HISTÓRICO**  
**ESPAÑA - ARGENTINA**  
**DURACIÓN: 65'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Carolina Calema

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Ayudante de dirección y producción:** Camila Villalba  
**Vestuario:** Estrella Baltasar  
**Escenografía:** Gustavo Brito  
**Iluminación:** Felipe Ramos  
**Música:** Alex Cid  
**Producción:** Calema Producciones

## CONTACTO DE PRENSA

carolina@calema.es calemaproducciones@gmail.com

## SINOPSIS

Una actriz, empresaria, autora, dramaturga... Una mujer que recorre los caminos del teatro y del tiempo sola, porque las mujeres necesitamos saber estar solas y habitar nuestras habitaciones propias, se enfrenta al maestro Lope de Vega frente al público. Muchas de sus mujeres, las que ella representa, se le están revelando al ser dichas, y al verse comparadas con las mujeres que habitan el hoy, las que reciben sus versos y sus acciones.

¿Terminarán, ella y las palabras de Lope, sepultados por la ceniza del tiempo que todo lo opaca? Entonces la actriz hace hablar a Laura, la vengadora de las mujeres; y a Fenisa, la buscona; y a Aurora, la bella ninfa; y a la villana; y a la boba; y a Laurencia...

Así descubre que Lope amó a las mujeres. Y mucho más: Lope se retrató en sus mujeres para lo bueno, tantas veces valientes, y para lo malo, otras tantas rendidas. Así descubre que somos nosotras, ahora, las que debemos cambiar esos finales que hoy tanto nos duelen. Porque nuestras comedias también necesitan finales felices.

## SOBRE EL DIRECTOR

Ernesto Arias es actor, director y docente que ha desarrollado su trabajo en compañías e instituciones como el Teatro de La Abadía, Compañía Nacional de Teatro Clásico, CDN, Fundación Siglo de Oro, Pentación Espectáculos o La Zona.

Ha sido coordinador de formación en el Teatro de La Abadía entre 2004 y 2008, y co-director (junto a Darío Facal) del Festival Clásicos en Alcalá en las ediciones del 2019 y 2020.

En sus puestas en escena como director destacan *Ada Byron, la tejedora de números*, *La casa de los celos y selvas de Ardenia* o *El animal de Hungría*, entre otras muchas más.



# ENTRE MARTA Y LOPE

SANTIAGO MIRALLES  
SANTIAGO MIRALLES Y GERARDO MALLA  
GABRIEL GARCÍA  
DIAGORAS PRODUCCIONES

**AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS**

**6 julio  
19:00 h**

---

**TEATRO  
DRAMA HISTÓRICO  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 70'  
A PARTIR DE 16 AÑOS**

## REPARTO

Daniel Acebes, Alba Serantes

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Vestuario:** Dani Maya  
**Producción:** Diagoras producciones

## CONTACTO DE PRENSA

info@diagorasproducciones.com

## SINOPSIS

Obra íntima que explora la intensa y conmovedora relación entre Lope de Vega, uno de los dramaturgos más célebres del Siglo de Oro español, y Marta de Nevares, su última gran musa y amor. Lope de Vega conoció a Marta de Nevares en 1616 y rápidamente se enamoró de ella.

A pesar de la diferencia de edad y las numerosas dificultades que enfrentaron, su relación fue una fuente constante de inspiración para Lope. Marta, una mujer casada y con serios problemas de salud, se convirtió en el centro emocional y artístico del dramaturgo en sus últimos años. Esta compleja y apasionada historia de amor está reflejada en muchas de las obras y poemas de Lope, en los que frecuentemente se encuentran alusiones a su musa.



# IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO

FOR THE FUN OF IT  
**EL TEATRO DEL MUNDO**



# EL TEATRO DEL MUNDO

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA  
ANTONIO CASTILLO ALGARRA  
IGNACIO RODULFO  
FOR THE FUN OF IT

IGLESIA DEL MONASTERIO  
CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO  
19 de junio  
21:30 h

AUTO SACRAMENTAL  
SACRAMENTAL  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 95'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Antonio Castillo Algarra, Mariví Blasco, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero, Alejandra R. Montemayor, Javier Turrientes Pedraza, Miguel Álvarez Vadillo, Jaime Rodríguez Alonso, Néstor Rubio, Blanca Gutiérrez-Solar, Asís Márquez, Nicolás Casas

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección musical:** Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen  
**Codirección escénica:** Gala Vivancos  
Diseño de vestuario, decorados y luces: Antonio Castillo Algarra  
**Técnico de luces:** Lourdes Ruiz  
**Sonido:** Jose María Santurde (efectos: Diego Bouzón)  
**Realización de vestuario:** María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)  
**Dirección técnica y elaboración de la escenografía:** Carmen Arias y Olga Cáceres  
**Pelucas:** Carmela Cristóbal Gil  
**Telas:** José María Ruíz  
**Atrezzo y complementos:** Javier Botella y Carlos Pinilla  
**Fotografía, vídeo y cartel:** Rafa de Pazos  
**Videoproyección 3D:** Julio Lax García  
**Con músicas de:** Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero

## CONTACTO DE PRENSA

acastilloalgarra@gmail.com

## SINOPSIS

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo, y a sus autos, como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana. Al mismo tiempo es uno de los mejores filósofos del Barroco, y en sus autos expone su filosofía de la libertad.

Calderón es la esencia primera del teatro, que tiene sentido religioso, litúrgico. Además, se anticipó incluso en varios siglos a la aparición de la luz eléctrica, gracias a su gusto por las apariencias, y a su apelación plena a los sentidos, que no se entendería sin la música.

Esta es la apuesta de For the Fun of It: devolver el auto de Calderón en su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición. Sin olvidar que entonces el autor se dirigía al público no para enseñarlo, sino para celebrar juntos ese tesoro que tenían en común. Hoy nos dirigimos a un mundo en ayuno de teología, de Historia del Arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua; un tesoro al que el público tiene derecho. Por eso nuestro montaje incluye una renovada Biblia de pobres, que nos devuelve al origen del teatro en España. Celebramos con esta vuelta a Calderón nuestros décimo aniversario sobre los escenarios, haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

## SOBRE EL DIRECTOR

Antonio Castillo Algarra nació en Córdoba. Como escritor, desde 1996, viene publicando sus artículos en revistas (Claves, Elasterico, Clarín, Cuenta y Razón, principalmente) y periódicos (ABC Cultural, ABC, La Razón, La Voz de Huelva).

Ha escrito, dirigido, y diseñado el vestuario y la escenografía, de *La crítica del amor*, fiesta cantada, estrenada en el Festival de teatro de Olite en 2015, en la que también es actor, canta y baila.

Warner ha publicado el disco de *La crítica del amor*, en el que ha arreglado varias canciones y ha hecho la codirección musical, la dirección artística y la producción del disco.

Ha dirigido varios vídeos musicales y de publicidad. Con Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen ha hecho una adaptación musical de Doña Rosita la Soltera, de Federico García Lorca, pendiente de estreno.

Ha fundado, junto con Ignacio Rodulfo Hazen y otros, la Asociación para la libertad y las artes Príncipe Baltasar Carlos, que tiene entre sus fines difundir el legado del Siglo de Oro y la Edad de Plata de la cultura española e hispanoamericana.

# MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

AIDA SANTOS-ALLELY CÍA

**LA PÍCARA DE CERVANTES**

TEATRO ARBOLÉ

**DON QUIJOTE EN LA GRACIOSA AVENTURA  
DEL TITERERO**

BLANKA Y LAS CUERDAS DE ORO SATÉN

**MUERO PORQUE NO MUERO**



# LA PÍCARA DE CERVANTES

MIGUEL DE CERVANTES Y AIDA SANTOS-ALLELY CÍA  
AIDA SANTOS-ALLELY CÍA

**MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES**  
20 de junio  
20:30 h

**TEATRO**  
**DRAMA**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 75'**  
**A PARTIR DE 16 AÑOS**

## REPARTO

F Aida Santos-Allely

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Idea, dramaturgia, dirección, puesta en escena e interpretación:** Aida Santos-Allely  
**Ayudantía en la dirección, música, técnico de sala:** Ico Rocha

**Diseño Iluminación:** Rubén Ruiz

**Coreografía:** Baldo Ruiz

**Escenografía:** Juan Fco. Santos

**Vestuario:** M<sup>o</sup> Rosario Allely

**Revisión dramaturgia:** María Fernández

**Asesoramiento en la puesta en escena:** Isabel Benito, Antonio dellaCasa, Jose Rúa, Clara Romero

**Fotografía:** Miki Díaz, Modesto Sanchez, Tino Yamuza

**Audiovisual:** Anandor producciones

## CONTACTO DE PRENSA

infoaidas.a@gmail.com

## SINOPSIS

Selección y adaptación de las Comedias y Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra.

Ambientada en tiempos de Cervantes, la historia sigue a una protagonista pícaro y comedianta. A través de los versos del autor del Quijote, narra su azarosa vida repleta de aventuras y desventuras, incluyendo romances apasionados, celos ardientes, fugas audaces y robos ingeniosos. En esencia, se trata de un relato de supervivencia contado con un tono satírico que promete entretener y deleitar al público. La obra refleja aspectos de la naturaleza humana que permanecen inalterables a través del tiempo.

## SOBRE LA DIRECTORA

Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, donde se especializó en Interpretación Textual en 2008. A su trayectoria académica se suma el máster en Artes Escénicas Alicia Alonso, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2011.

Ha sido reconocida con el 3<sup>o</sup> Premio al Mejor Espectáculo en el VI Festival Fiesta Corral Cervantes, ArganzuelORO de la Fundación Siglo de Oro en Madrid en el año 2022 por su obra *La Pícaro de Cervantes*, así como la nominación a mejor espectáculo de medio/pequeño formato por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía en los X Premios Lorca de 2023.

En su trayectoria como actriz, ha recibido distinciones por mejor interpretación femenina en Villa de Lerma en 2008, Carabanchel en 2009 y Dos Hermanas en 2010, destacando su papel de María en *La Comunión de las Amapolas*, obra de su compañía PorinerciaTeatro, dirigida y escrita por Baldo Ruiz en 2008.



# DON QUIJOTE EN LA GRACIOSA AVENTURA DEL TITERERO

MIGUEL DE CERVANTES  
IÑAQUI JUÁREZ  
TEATRO ARBOLÉ

**MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES**  
27 de junio  
20:30 h

---

**TEATRO**  
**TÍTERES**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 65'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

José Ignacio Juárez, Azucena Redondo

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Adaptación y Dirección:** Iñaqi Juárez  
**Intérpretes:** Iñaqi Juárez, Azucena Roda  
**Diseño y construcción:** Teatro Arbolé  
**Música:** José Ramón Vericard – Cuti  
**Diseño Luces:** Julio Sebastián  
**Diseño Gráfico:** María José Montón  
**Producción:** Esteban Villarrocha  
**Secretaría:** Lidia Becana  
**Distribución:** Pilar Pardo  
**Prensa:** Ana Rioja

## CONTACTO DE PRENSA

---

[difusion@teatroarbole.es](mailto:difusion@teatroarbole.es)

## SINOPSIS

La versión que Teatro Arbolé ha construido de Don Quijote pretende, de una manera lúdica y divertida, presentar al público familiar tres episodios del libro del genial autor. “La aventura del rebuzno”, “Maese Pedro y su mono adivino” y “El retablo de la libertad de Melisendra”.

Episodios que recogen la relación del escritor con los títeres y titiriteros. Pretendemos con nuestro espectáculo acercar la literatura universal al público más pequeño, para manosearla como dice Cervantes y para que el tiempo haga que se celebre.

“Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran” (palabras de Miguel de Cervantes sobre su novela).

Blanka y Las Cuerdas de Oro Satén  
presentan

# MUERO PORQUE NO MUERO

UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO

Lectura dramatizada con trío de cuerda

## MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

4 de julio  
20:30h

TEATRO Y POESÍA  
POESÍA MUSICALIZADA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 55'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

David Blanka, Luz Fernández, Freddy Solares,  
Emilio Sánchez,

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Actor:** David Blanka  
**Violonchelo:** Luz Fernández  
**Violín:** Freddy Solares  
**Violín:** Emilio Sánchez

## CONTACTO DE PRENSA

[contacto@davidblanka.com](mailto:contacto@davidblanka.com)

# MUERO PORQUE NO MUERO

CON TEXTOS DE SANTA TERESA DE JESÚS  
DAVID BLANKA  
BLANKA Y LAS CUERDAS DE ORO SATÉN

## SINOPSIS

Un viaje a través de la poesía mística con los autores más destacados del Siglo de Oro. Un actor, un trío de cuerda. Versos y música fusionados para buscar la conexión íntima con el público. Un viaje hacia la profundidad del alma, de los sentimientos. Un espectáculo para toda la familia.

## SOBRE EL DIRECTOR

David Blanka (Langreo, 1985) es un actor, guionista y productor afincado en Alcalá de Henares.

Entre sus trabajos más destacados como actor, está su participación en series de televisión como *La que se acerca* o *La línea invisible*, y en películas como *Soy Nevenka* o *Maixabel*.

Sus cortometrajes más reseñables son *Un coche cualquiera* y *Dime algo*.

Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente y secretario general de la Academia del Cine Asturiano.



# UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y CNU  
**ENTRE RIMAS Y RIBERAS**

TEATRO ARBOLÉ  
**DE AMOR Y CELDA**

CÍA DEL FIGURÍN  
**DIÁLOGOS DE ORO**



## CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

14 de junio. 20:30 h

15 de junio. 12:30 h

### TEATRO

COMEDIA DRAMÁTICA

ESPAÑA - URUGUAY

DURACIÓN: 60'

TODO LOS PÚBLICOS

### REPARTO

Roxana Blanco (Comedia Nacional), Juan Antonio Saraví (Comedia Nacional), Aisa Pérez (CNTC), José Luis Verguizas (CNTC)

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección:** Gabriel Calderón Lluís Homar

**Músicos en escena:** Luciano Supervielle (teclado) y Mateo Ottonello (percusión)

**Voz y palabra:** Vicente Fuentes

**Selección de textos:** Gabriel Calderón Xavier Albertí

Equipo Comedia Nacional

**Diseño de escenografía:** Jimena Ríos

**Diseño de Vestuario:** Mariela Villasante

**Regiduría:** Magdalena Charl Andrea Auliso

**Diseño de iluminación:** Sofía Ponce de León

**Técnico de sonido:** Santiago Monteverdi

Equipo CNTC

**Ayudante de dirección:** Lola Davó

**Adaptación espacio escénico:** Arantxa Melero

**Jefe técnico:** Eduardo Vizuete

**Técnico de sonido:** Pedro Pablo Pérez

**Producción ejecutiva:** Macarena García (Bitò)

**Una producción de:** Compañía Nacional de Teatro Clásico, Comedia Nacional (Uruguay) y Bitò

### CONTACTO DE PRENSA

mgomez@bito.pro

# ENTRE RIMAS Y RIBERAS

GARCILASO DE LA VEGA

SELECCIÓN DE TEXTOS DE XAVIER ALBERTÍ Y GABRIEL CALDERÓN

GABRIEL CALDERÓN Y LLUÍS HOMAR

COMPAÑÍA NACIONAL DE URUGUAY Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

## SINOPSIS

A partir de los sonetos de Garcilaso de la Vega proponemos a un grupo de poetas contemporáneas uruguayas una posible respuesta, un diálogo, un juego entre el ayer y el hoy.

Los sonetos de Garcilaso de la Vega, en su condición de génesis de lo que va a dar la poesía del Siglo de Oro, hallarán en la voz de la poesía contemporánea uruguaya —una de las experiencias creativas más potentes de la literatura Iberoamericana— diversos ecos de su poesía amorosa.

Del amor por la palabra, de la obsesión por salvar su tradición y encontrar sus ecos contemporáneos, nace este encuentro entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay.

## SOBRE LOS DIRECTORES

### Lluís Homar

Desde el año 1997 se dedica a la dirección, la dramaturgia, el diseño escenográfico y la docencia teatral. Entre sus últimos trabajos como creador escénico se destacan: la dirección y puesta en escena de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga -producción del Festival Internacional de Teatro Córdoba Mercosur-; la versión, dramaturgia y diseño escenográfico de *Orlando Furioso*, de Ludovico Ariosto -producción del Drama Italiano del Teatro Nacional de Croacia HNK Ivana Zajc, Rijeka, Croacia-; y la versión y dirección de *Edipo Rey de Sófocles* -producción del Drama Croata del Teatro Nacional de Croacia HNK Zajc, Rijeka, Croacia-, entre otros.

Desde hace más de 10 años dirige el proyecto *Bosquimanos Koryak*, hoy bajo el nombre de *Kompania Romanelli*, con el cual estrenó ocho espectáculos con gran éxito de crítica y público, recibió tres Premios Florencio y dos Premios Iris. Sus espectáculos giraron por más de 15 países.

### Gabriel Calderón

Gabriel Calderón, nacido en 1982 en Montevideo, es un escritor, dramaturgo y actor uruguayo. Ha escrito más de 30 obras de teatro y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en dos ocasiones. Se inició en el mundo del teatro en 2001 con su estreno *Más vale solo*, ganadora del premio al mejor espectáculo y dramaturgia del Teatro Joven de Montevideo.

A lo largo de su carrera, sus obras han sido representadas internacionalmente, especialmente en Sudamérica, Estados Unidos, España y Francia, y sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués.

En España, en 2018 estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya *Que rebentin els actors*, una producción de Bitò y el propio TNC. En 2019 presentó, en el marco de Temporada Alta, *Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)*, protagonizada por Joan Carreras, montaje que ganó un premio Max a mejor actor, un premio Butaca a mejor actor y un premio Butaca a mejor producción de pequeño formato.

Actualmente, es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional de Uruguay.



#### CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

5 de julio  
20:30 h

---

MÚSICA  
CONCIERTO  
ESPAÑA

DURACIÓN: 75'  
TODOS LOS PÚBLICOS

#### REPARTO

---

Amancio Prada

#### CONTACTO DE PRENSA

---

produccion@thinkingup.events

# DE AMOR Y CELDA

VARIOS AUTORES  
AMANCIO PRADA

## SINOPSIS

La voz de Amancio Prada, que emerge de un lirismo abrasado, te obliga a cerrar los ojos. Muy pronto una lejana memoria de cariz renacentista puebla tu luz interior de álamos y vuelo de halcones, de doncellas bordadoras y rumor de monjes miniados. Una alondra canta en el ciprés de la abadía.

Cazadores con jubón van detrás de las becasas. Hay corzos vulnerados en las verdes riveras, los arroyos sonoros aún son virginales, las majadas están llenas de largos balidos de silencio y todo huele a heno y pan candeal. ¿Qué tiene este joven tan azul?

Se podría decir lo de siempre, que Amancio Prada es un trovador: uno lo imagina al pie de las celosías, en las antiguas plazas de piedra o acampado fuera de las murallas en carreta de cómicos de la legua. Dentro de una soledad que percuten las esquilas del ganado y los yunques del herrero, aunque tal vez está ahora en el escenario de un teatro abarrotado de público moderno cantando dulces cosas ácratas de García Calvo. Pero da igual. Una letrilla de Lope de Vega lo devuelve enseguida al lugar de origen. Una cántiga galaica, un villancico, una nana o una sonatina de Juan Ramón Jiménez lo recuperan para la imaginación de antaño.

La voz de Amancio Prada, ligeramente quemada de mística en la cresta, recita la música, hace manar la melodía de una forma silábica y cristalina. Existe en ella algo de código, libro de horas o canto de palacio.

Este joven del Bierzo, de rostro claro, hijo de agricultores, que fue infantil de coro eclesiástico y cantante en orquestinas de pueblo, estrenó la modernidad estética en París rodeado de la mitología de mayo, de donde regresó a la tierra con arreos vaqueros, de una suave rebeldía poseída por la espiritualidad. Desde entonces, está investigando con rigor en sacarle el alma, en su tonalidad más pura, al sonido de la memoria culta y popular.

Poetas antiguos y modernos han unido sus cadencias a una voz nunca maculada que te obliga a cerrar los ojos. Canta Amancio Prada, vuelan aves aún medievales y el público que abarrota el recital, después de cada canción, sorbe mosto de granada.



# DIÁLOGOS DE ORO

LOPE DE VEGA, LEONOR DE LA CUEVA Y SILVIA, GUTIERRE DE CETINA, VIOLANTE DO CEO, JORGE DE MONTEMAYOR, HERNANDO DE ACUÑA, JUAN RUIZ DE ALARCÓN, CATALINA CLARA RAMÍREZ DE GUZMÁN, FRANCISCO DE QUEVEDO RAÚL LOSÁNEZ Y DIRECCIÓN DE RAÚL LOSÁNEZ (DIRECCIÓN ESCÉNICA) Y MIGUEL HUERTAS (DIRECCIÓN MUSICAL)  
COMPAÑÍA DEL FIGURÍN

## CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

6 de julio  
12:30 h

TEATRO/MÚSICA/POESÍA  
CONCIERTO DRAMATIZADO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 65'  
A PARTIR DE 16 AÑOS

## REPARTO

Sonia de Munck, Silvia Acosta, Miguel Huertas

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Textos:** Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Gutierre de Cetina, Violante do Ceo, Jorge de Montemayor, Hernando de Acuña, Juan Ruiz de Alarcón, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Francisco de Quevedo, Teresa de Jesús, Cristóbal de Castillejo, María de Zayas, Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana), Garcilaso de la Vega, Marcia Belisarda, Juan de Tassis (Conde de Villamediana), Juan Boscán y Juan de Anchieta.

**Intérpretes:** Sonia de Munck, Silvia Acosta y Miguel Huertas

**Dramaturgia y dirección escénica:** Raúl Losáñez

**Dirección musical:** Miguel Huertas

**Composición musical:** Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando J. Obradors y Miguel Huertas

**Escenografía y vestuario:** Cía. del Figurín

**Técnica de iluminación y sonido:** Jaione Azkona

**Prensa y producción ejecutiva:** Manuel Benito

**Producción:** Cía. del Figurín

## CONTACTO DE PRENSA

manuel.benito.picon@gmail.com

## SINOPSIS

*Diálogos de Oro* es un espectáculo de teatro poético y musical que parte de grandes autores del Prerrenacimiento, el Renacimiento y el Barroco para abordar el complejo asunto del amor, en muchas de sus vertientes, y bajo distintos estados de ánimo. No obstante, la original naturaleza de esta propuesta hace difícil definirla de manera exacta. Una originalidad que no nace como mera extravagancia creativa, sino que obedece al modesto pero meditado intento, creemos que interesante, de fundir la canción lírica y la poesía en una única obra que goce de armonía formal y que esté bien cohesionada desde el punto de vista conceptual y temático.

La obra se articula como una reflexión en torno al amor, que dos personas, la actriz y la cantante, alimentándose mutuamente, comparten con el público. En ese devenir de su pensamiento, determinado por la propia experiencia vital, saldrán a colación aspectos positivos y negativos de un sentimiento paradójico que, sin embargo, ha resultado ser la mejor herramienta al alcance del ser humano para acariciar la felicidad, para dar sentido a su existencia e, incluso, para explorar la divinidad.

# UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

MORBORIA TEATRO  
**LO QUE SON MUJERES**

ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA  
DE LAS 25 VILLAS  
**EN CLAVE DE QUIJOTE,  
MELODÍA DE AVENTURAS**

YAPADÚ PRODUCCIONES  
**EL AGUA DE VALENCIA**

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA  
**AL SON**

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA  
**LA ESTRELLA DE SEVILLA**

LA ESCALERA DE TIJERA & Z TEATRO  
**LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO**



# LO QUE SON MUJERES

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA  
EVA DEL PALACIO  
MORBORIA TEATRO

**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
20 junio  
22:00 h

**TEATRO  
COMEDIA  
ESPAÑA**  
DURACIÓN: 105'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Fernando Aguado, Marina Andina, Virginia Sánchez, Luna Aguado, Paúl Hernández, Kevin de la Rosa, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Trajano del Palacio, Miguel Barón,

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Diseño escenografía:** Eva del Palacio y Fernando Aguado  
**Realización escenografía:** Morboria y Trajano del Palacio  
**Atrezo:** Morboria  
**Música:** Miguel Barón  
**Diseño iluminación:** Guillermo Ericé  
**Luz y sonido:** Javier Botella  
**Fotografía:** Héctor Maroto  
**Vídeo:** Chiken Assemble Producciones  
**Gerencia:** Javier Puyol  
**Ayudante de dirección:** Ana del Palacio  
**Ayudante de dirección escénica:** Laura Gumucio  
**Diseño cartel:** Alberto Valle.  
**Diseño gráfico:** Hatwork  
**Diseño vestuario:** Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado  
**Realización vestuario:** Ana del Palacio & Mónica Flores y Fernando Aguado  
**Maquillaje y caracterización:** Morboria  
**Coreografía:** Eva del Palacio  
**Oficina:** Ana del Palacio  
**Distribución y producción:** Morboria S.L.

## CONTACTO DE PRENSA

[morboria@morboria.com](mailto:morboria@morboria.com)

## SINOPSIS

Es una de las obras más significativas de Rojas Zorrilla. Publicada en la segunda parte de las comedias del autor, en el volumen de 1645. No tenemos datos sobre su estreno, la primera noticia que tenemos nos la aporta Piedad Bolaños, que señala que en un documento de Écija, de 1673, se cita este título en una de las obras que llevaba el autor Bernardo de la Vega para la reinauguración de la Casa de Comedias de Écija.

Comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico, donde se plantea un juego teatral y extravagante: Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, la mayor es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos. Mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón, sin importar su físico ni condición. Esto irrita sobremanera a Serafina, que amenaza con encerrarla en un convento para templar los ardorosos deseos de Matea.

Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, “Alcahuete a lo divino” que busca hacer negocio, ya que sabe por habladurías que la primera que se case recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote, y él pretende llevarse un buen pellizco.

Gibaja despliega su arte y propone a Serafina, la mayor de las hermanas, una serie de pretendientes. A Serafina le divierte la idea y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse halagada por todos, los menosprecia y pierde el interés, echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean, junto a Gibaja, una venganza.

En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... A Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.

## SOBRE LA DIRECTORA

Eva del Palacio es directora, actriz, bailarina, autora, diseñadora y empresaria. En su larga trayectoria abarca, tanto la dirección de escena y coreografía, la interpretación, la creación de vestuario y caracterización, la gestión y la producción.

En 1985 funda, junto a Fernando Aguado, la compañía de teatro Morboria, con la que ha dirigido más de 50 montajes, tanto de sala, como de calle. Es autora de los textos de muchos de los espectáculos de la compañía y adaptadora de todos los clásicos estrenados.

Desde entonces, su labor de dirección ha estado ligada a la trayectoria de la compañía. El equipo estable de Morboria combina su trabajo de interpretación con otras formas de expresión artística, creación de guiones, música y danza, así como un taller especializado en diseño y creación de vestuario, muñecos, máscaras, atrezzo y maquillajes de caracterización. De esta forma se busca una unidad estética en todos los espectáculos.



# EN CLAVE DE QUIJOTE, MELODÍA DE AVENTURAS

ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS  
JULIO MAROTO RODRÍGUEZ  
ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS

**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
21 junio  
22:00 h

**MÚSICA**  
**RECITAL MUSICAL**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Entre 38 y 40 músicos además del director

## CONTACTO DE PRENSA

marcosdelta@hotmail.com

## SINOPSIS

Propuesta escénica en torno al Siglo de Oro y Cervantes con la que tratamos de acercar y divulgar la figura de Cervantes a través de la música, con una escogida selección de episodios y retratos.

Con el nombre de En clave de Quijote, melodía de aventuras presentamos la propuesta escénica que girará por algunas de las ciudades de la Red de Ciudades Cervantinas (de la cual la OFC25V es proyecto propio).

Si bien es cierto que con el título Ese Cervantes me suena se realizó en 2018 un espectáculo participativo a favor de la Fundación Uno, en este caso se trata de acercar la figura y la obra de Cervantes a través de la música, mediante una selección de episodios o retratos cervantinos musicados.

## SOBRE EL DIRECTOR

Julio Maroto Rodríguez, licenciado en pedagogía del lenguaje y de la educación musical, y especialista en educación musical temprana en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene, de la mano del maestro Wolfgang Hartmann (Orff). También licenciado en dirección de orquesta, coro y banda por Royal School of Music de Londres, de la mano del maestro Francisco Navarro Lara.

Comenzó su andadura con la institución Orfeón Donostiarra y actualmente compagina la dirección orquestal, con la docencia musical en el Colegio San Juan Evangelista de Torrejón de Ardoz.

Además, es director artístico y académico de la Escuela de Artes Escénicas Rafael Frühbeck de Burgos, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), de la banda Municipal de Torrejón de Ardoz (Madrid), de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Herencia (Ciudad Real) y de la banda de Música de Las Rozas de Madrid, colaborando de forma activa junto a las agrupaciones y formaciones del maestro especialista en Zarzuela José Antonio Torres.

Desde 2019 forma parte del staff de directores de la Orquesta Sinfónica Cervantina de las 25 villas.





# EL AGUA DE VALENCIA

DANIEL TORMO, ANNA MARÍ Y JAVIER SAHUQUILLO  
ANNA MARÍ Y JAVIER SAHUQUILLO  
YAPADÚ PRODUCCIONS

**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
22 de junio  
22:00 h

**TEATRO  
DRAMA ROMÁNTICO  
ESPAÑA (COMUNIDAD VALENCIANA)  
DURACIÓN: 90'  
TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

Rebeca Valls, José Juan Sevilla, Sergio Villanueva, Paloma Vidal, Raül Lledó, Aina Gimeno, Marta Estal

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Coordinación de la coproducción:** Rocío Huet y Amparo Tortajada

**Producción ejecutiva:** Yahvé Ramos

**Composición y dirección musical:** Panchi Vivó

**Diseño de iluminación:** Pablo Fernández

**Espacio escénico y figurinismo:** Yajaira B

**Coreografía y asesoría de movimiento:** Júlia Cambra

**Diseño de sonido:** Eduardo Soriano

**Asesoría de verso y voz:** Toni Misó

**Maestro de armas:** José Juan Sevilla

**Ayudantía de dirección:** Anna Nàcher

**Ayudantía de producción:** Lucía Rodríguez

**Asistencia de dirección:** Trisah Miró

**Ayudantía de dirección musical:** Marta Estal

**Realización de escenografía:** Josep Simón / Odeón decorados

**Confección y arreglos de vestuario:** Pascual Peris

**Asesoría de canto:** Mireia Marí

**Asesoría histórica y literaria:** Joan Oleza y Teresa Ferrer

**Maquillaje, peluquería y caracterización:** Charo Bricio

**Prensa y comunicación:** Mercedes Zaragüeta

**Redes sociales:** Victoria García

**Fotografía:** Alejandro Amat

**Administración:** Amparo Tortajada

**Cartel:** Patossa

## CONTACTO DE PRENSA

productorsergi@gmail.com

## SINOPSIS

Lope de Vega, desterrado de la corte, llega a Valencia en busca de refugio. Lope viene huyendo de Madrid, pero esa capital no es la esplendorosa capital que conocemos hoy, sino una villa que comienza a ser ciudad.

Sin embargo, Valencia, capital cultural y económica de la Corona de Aragón, se mostrará a los ojos de Lope como una metrópoli multicultural con moriscos, judíos, italianos, franceses, alemanes y griegos poblando sus calles. Una ciudad llena de cultura, de vida y, sobre todo, de dramaturgos.

Tárrega, Aguilar, Turia, Boil y especialmente, Guillem de Castro, un joven de veinte años con el que trazará una gran amistad. En sus andanzas, pependencias y tribulaciones, Lope y Guillem conocen a Constança de Perellós, esposa del noble, poeta y dramaturgo Bernat Català de Valeriola y entre los tres establecen un triángulo amoroso y literario que compromete sus vidas y su honor.

Vida y literatura se entrecruzan para demostrar que la ficción, en muchas ocasiones, está muy pegada a la realidad. En el recién inaugurado verano de 1590, en una luminosa Valencia inundada de justas poéticas, poblada de escritores, estudiantes, damas y criadas, y asediada por piratas, Lope está a punto de estrenar su última obra *El agua de Valencia* (hoy perdida) el día 23 de junio, víspera de San Juan. El estreno debería haber sido el perfecto final de su destierro, antes de volver a Madrid. En medio de las celebraciones, mientras arden las hogueras en la playa, un suceso grave desemboca en la precipitada partida de Lope, quien nunca verá estrenar su obra en el Corral de la Olivera.



**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
27 de junio  
22:00 h

**DANZA  
HISTÓRICA  
ESPAÑA**  
DURACIÓN: 60'  
TODOS LOS PÚBLICOS

#### REPARTO

Sara Cano, Yolanda Barrero, Irene Hernández, Ana del Rey, Nuria Tena, Lucía López, Verónica Garzón, Begoña Quiñones

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección y coreografía:** Sara Cano  
**Asistencia en coreografía:** Verónica Garzón y Begoña Quiñones  
**Maestro de folklore:** Javier García Ávila  
**Maestro de percusión:** Juan Antonio Torres y David Mollón  
**Intérpretes:** Sara Cano, Ana del Rey, Begoña Quiñones, Irene Hernández, Nuria Tena, Lucía López, Verónica Garzón y Yolanda Barrero  
**Música original:** Vigueta y Jose Pablo Polo  
**Vestuario:** Carmen 17 y Celia Ledón  
**Diseño de iluminación:** Marino Zabaleta  
**Escenografía:** Sara Cano  
**Diseño espacio sonoro:** Jorge Díaz "Roy"  
Textos de Sara Cano a partir de cancionero popular y Marcia Belisarda  
**Autoría letras canciones:** Cancionero Popular, Vigueta y Rosa Zaragoza ("Pureza" y "A la luz de la risa de las mujeres")  
**Fotografía:** marcosgpunto  
**Video:** Ana Verastegui  
**Técnicos en gira:** Marino Zabaleta, Rodrigo Granda, Jorge Díaz "Roy" Producción en gira: Inés García/ Cristina Botella  
**Producción:** Sara Cano Compañía de Danza  
**Management y distribución:** Elena Santonja (ES Management)

#### CONTACTO DE PRENSA

kapenichet@gmail.com  
elenasantonja@gmail.com

# AL SON

SARA CANO  
SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

## SINOPSIS

Al son es una pieza creada por y para mujeres, en la que se homenajea y se da visibilidad a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia.

Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato y también a las rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y, sin embargo, fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer.

Sirva esta pieza para rendir tributo a todas esas mujeres y, al mismo tiempo, sirva de revulsivo para que las que vivimos el presente sigamos adelante, liberándonos de cualquier tipo de opresión, también existente en nuestra sociedad actual para, juntas, tomar aliento y continuar avanzando hacia un camino de liberación, aceptación, libre elección y consecución de nuestros propios sueños.

## SOBRE LA DIRECTORA

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco.

Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux* que ha sido premiada y programada en festivales, tanto españoles, como internacionales y que es además el germen de *A Palo Seco*, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea.

Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado *VENGO!*, un trabajo en el que revisita las raíces del folklore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Coreografía. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza (*Fíguro, el barbero de Sevilla*) y Miguel Ángel Rojas (*Ya no seremos*).

Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Shlomi Bitton o Blanca Li.



# LA ESTRELLA DE SEVILLA

LOPE DE VEGA  
ALFONSO ZURRO  
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
28 junio  
22:00 h

---

**TEATRO  
DRAMA HISTÓRICO  
ESPAÑA**  
DURACIÓN: 90'  
A PARTIR DE 16 AÑOS

## REPARTO

---

Lorena Ávila Rey, Iñigo Núñez, Santi Rivera,  
Luis Alberto Domínguez, Nacho Bravo, José  
Chaves, Alicia Moruno

## CONTACTO DE PRENSA

---

teatroclasicodesevilla@gmail.com

## SINOPSIS

*La estrella de Sevilla*, escrita por Lope de Vega en 1623, es una de las tragedias referenciales de nuestro teatro del Siglo de Oro. Estamos ante una pieza contundente que narra unos supuestos sucesos históricos acaecidos en Sevilla.

Nos situamos en el siglo XIII. El rey Sancho el Bravo llega por primera vez a esta ciudad y queda prendado por la belleza de Estrella Tavera. La desea, y todo su fin es conseguirla cuanto antes, pasando por encima de quien se tercie. Es interesante observar que aunque la acción se sitúa en el siglo XIII; tiene un claro reflejo en la época en la que se escribió, en torno a 1630. El rey Felipe IV y su valido Olivares visitaron Sevilla en 1624, por lo que la Estrella sí tiene una clara intencionalidad política para su momento.

Es evidente que traslada una serie de consejos sobre los problemas de una monarquía absolutista y caprichosa. La obra no esconde su posición crítica con el soberano en subterfugios ni barroquismos. Es directa, clara, sin ambigüedades. Estamos ante un planteamiento donde, frente al poder absoluto medieval, aparece la concepción moderna del ciudadano, porque los súbditos empiezan a exigir sus derechos ante las arbitrariedades despóticas de sus monarcas.

Estrella es la luz, de ahí su nombre, que ha permanecido ciega y oscura sin intuir la verdad durante buena parte de la obra. Pero en el último tramo, brilla incandescente y nos ilumina para que gracias a su resplandor lleguemos a la anagnórisis (reconocimiento) y a la peripecia final. Pasos necesarios para que esta tragedia nos purifique como individuos y nos prevenga ante sucesos parejos a los que hemos asistido.

## SOBRE EL DIRECTOR

Alfonso Zurro nació en Salamanca, aunque su trayectoria está muy vinculada a Sevilla, ciudad donde cursó los estudios de arquitectura técnica y arte dramático.

Ha desarrollado gran parte de su trabajo con la compañía Teatro de la Jácara como dramaturgo y director de escena. Es miembro fundador de la compañía Caín Club Teatro, también en Sevilla. Desde 1989 ha sido profesor de dirección escénica, ocupando además los cargos de jefe de departamento, jefe de estudios y director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Cuenta con más de cincuenta puestas en escena de teatro, ópera y zarzuela, que ha dirigido, como: *La casa de Bernarda Alba*, *Esperando a Godot* o *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, entre muchas otras. Desde los inicios del Teatro Clásico de Sevilla está vinculado a la compañía como director artístico y dramaturgo, con más de 25 espectáculos dirigidos y/o firmados. Además, acompañan su trayectoria más de cuarenta premios.



**PATIO DE  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**  
29 junio  
22:00 h

**MÚSICA**  
**RECITAL MUSICAL**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 65'**  
**A PARTIR DE 12 AÑOS**

#### REPARTO

Dani Jaén, Lola Sánchez, Roberto Calle, Cristina Zarandieta

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Música:** Cristina Zarandieta  
**Dirección y dramaturgia:** Javier Uriarte  
**Diseño de iluminación:** Gustavo González  
**Composición Musical:** Balta Cano  
**Diseño y realización vestuario:** Eloísa Serrano  
**Diseño y realización de escenografía:** Antonio Ollero  
**Diseño y realización de atrezzo:** Roberto Calle  
**Fotografía:** Rocío Gallardo  
**Video:** Bokeh Studio  
**Diseño y arte:** Isaac Gutierrez

#### CONTACTO DE PRENSA

leobuenaventura@yahoo.com

# LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

JAVIER URIARTE GUERRA  
AVIER URIARTE GUERRA  
LA ESCALERA DE TIJERA & Z TEATRO

## SINOPSIS

El retrato de una España llena de luces y sombras. Reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven a *La Loca Historia del Siglo de Oro* y retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes.

Esta obra dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias. Los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de escalar en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

## SOBRE EL DIRECTOR

Javier Uriarte es director, actor y artista de circo. Comenzó sus estudios de arte dramático en 1996, y no ha dejado de formarse desde entonces de la mano de grandes maestros. También ha realizado diferentes cursos de trabajo corporal, con multitud de cursos de clown, circo, trabajo físico del actor.

En 2003 fundó la compañía Z teatro / Zircus Animación S.L

Como actor ha trabajado con diferentes compañías de teatro y danza, tanto para teatro de calle, como en sala, en espectáculos infantiles, de texto, de movimiento o de teatro circo.

Como director, destacan *La Loca Historia del Siglo de Oro*, *El Reino Marino de Poseidón*, *El Busclown* o *Celestina, la tragiclownmedia*, con la que ha recibido en 2020 el Premio a la mejor dirección en el Festival de Teatro Vegas Bajas.

Como creador dramático destacan *La Loca Historia del Siglo de Oro*, *El Reino Marino de Poseidón* o *El Busclown*.

También imparte diferentes cursos de teatro, tanto de texto, como de cuerpo y voz.

# AUDITORIO PACO DE LUCÍA

BALLET ALBÉNIZ  
**LA GITANILLA**



# LA GITANILLA

MIGUEL DE CERVANTES  
BALLET ALBÉNIZ

**AUDITORIO PACO DE LUCÍA**  
13 de junio  
21:00 h

---

**DANZA**  
**BALLET**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Anabel Expósito, Sara Pérez, Irene Piquet,  
Rocío Piquet, Pilar Tejada, Manuela Tobar, José  
Manuel Vento, Pepe Vento

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Ayudante de dirección y adaptación del texto:**  
Sara Pérez

**Autor:** Miguel de Cervantes

**Música:** popular

**Iluminación:** Teatro Salón Cervantes

**Vestuario:** complementos MariPili

## CONTACTO DE PRENSA

---

pepevento75@gmail.com

## SINOPSIS

En esta nueva adaptación, el Ballet Albéniz resignifica las palabras del autor a través de la danza española, los cantes populares y el folclore, elementos que vertebran la novela corta cervantina. En *La gitana* se problematizan los prejuicios y diferencias que surgen entre la comunidad gitana y la sociedad española del siglo XVII, a través de la historia de amor entre una joven gitana llamada Preciosa y don Juan de Cárcamo.

El joven noble renunciará a su vida de privilegios para cumplir la prueba de amor que le impone Preciosa: si él permanece durante dos años en la comunidad gitana, aceptará su propuesta de matrimonio.

Las gitanas bailando seguidilla en las plazas, los romances cantados con donaire, las castañetas, las danzas populares en los mesones, la pasión del flamenco y otras escenas, conforman un cuadro costumbrista donde se perpetúa la oposición entre dos sociedades a través del poder, el dinero, la libertad y la moral.



# FUNDACIÓN ANTEZANA IGLESIA DE ANTEZANA

SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES  
**LA INSPIRACIÓN DEL SIGLO DE ORO**

LA MÍNIMA  
**LA CÓMICA DE LA CUEVA**

NAO D'AMORES  
**HACIA ECOS DE LO SAGRADO**



# LA INSPIRACIÓN DEL SIGLO DEL ORO

ÉMILE PESSARD  
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES  
NURIA MATAMALA PICHOTO  
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

**IGLESIA DE ANTEZANA**  
18 de junio  
21:30 h

**MÚSICA**  
ESPECTÁCULO CORAL  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 70'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

27 miembros de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

## CONTACTO DE PRENSA

lortegaa@outlook.es

## SINOPSIS

El Siglo de Oro en España supuso una época de riqueza cultural que, más allá del momento, ha sido fuente de inspiración e influencia posterior.

La Schola Cantorum de Alcalá presenta su programa *La inspiración del Siglo de Oro*, un repertorio vocal con acompañamiento de guitarra. Se parte de obras de los siglos XV y XVI, y se nutre con la influencia de la poesía, la proliferación de romances puestos en música y de los comienzos de la guitarra como instrumento, abriéndose paso y tomando protagonismo. Todo ello confluye en la obra *El romancero gitano*, de Mario Castelnuovo-Tedesco, sobre el texto del gran Federico García Lorca.

## SOBRE LA DIRECTORA

Nuria Matamala Pichoto, natural de Guadalajara, ha realizado sus estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Asimismo, participa activamente en cursos nacionales e internacionales sobre pedagogía, solfeo, piano, canto, dirección de coro y orquesta con los maestros Diego Ramón i Lluch, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Ghenadi Rodetsvensky, Helmuth Rilling, y Jesús Lopez Cobos, entre otros.

En marzo de 1992, becada por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, participa en el I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Marienbad, en la República Checa, donde fue premiada por la Facultad de Profesores por su musicalidad y técnica en la Dirección de Orquesta.

En 1988 funda y dirige el Coro Novi Cantores de Guadalajara. Es la directora de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y desde febrero de 1993 de la Banda de Música de la Diputación Provincial de Guadalajara.

Ha realizado diversas colaboraciones con agrupaciones corales infantiles en Guadalajara, Alcalá de Henares (Madrid), y con la Coral Villahermosa de Alovera (Guadalajara).

Ha dirigido agrupaciones musicales como la Sociedad Musical "La Artística", de Buñol (Valencia), el Ganinger Kantorei y el Bach Collegium de Stuttgart (Alemania) o la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia).

En 1995 fue elegida como "Popular Nueva Alcarria" en la especialidad de Música.

Actualmente es profesora de Música en el Colegio Calasanz de Alcalá de Henares.





# LA CÓMICA DE LA CUEVA

FRAGMENTOS DE ANA CARO DE MALLÉN, TERESA DE JESÚS, LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS,  
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y OTROS

LUISCAR CUEVAS  
LA MÍNIMA DANZA

## IGLESIA DE ANTEZANA

26 junio  
21:30 h

DANZA  
MUSICAL  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 60'  
A PARTIR DE 12 AÑOS

## REPARTO

Alberto Almazán, Marta Molina, Inés Narváez  
Arróspide, José Luis Sendarrubias

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección, coreografía y dramaturgia:** Luiscar Cuevas

**Ayudante de dirección:** Alberto Almazán

**Espacio sonoro:** Mónica Runde

**Vestuario:** Elisa Sanz (AAPEE)

**Diseño de iluminación:** Bea FD (AAI)

## CONTACTO DE PRENSA

lortegaa@outlook.es  
laminimadanza@gmail.com

## SINOPSIS

Una reflexión en movimiento acerca de la figura de las intérpretes basándonos en la figura histórica de la Baltasara, la famosa actriz del Siglo de Oro, que acabara sus días recluida en una cueva en Cartagena.

## SOBRE EL DIRECTOR

Luiscar Cuevas nació el 13 de septiembre de 1981 en Linares, Jaén. En 1999 se muda a Madrid para iniciar sus estudios en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

En el año 2000 inicia sus estudios escénicos en el Teatro de la Danza de Madrid (2001-2003), se forma en danza contemporánea y clásica en numerosas academias privadas y, finalmente, culmina sus estudios en el RCPD Mariemma en danza contemporánea en 2010.

Ese mismo año será cuando funde, junto a Alberto Almazán, la compañía 'la mínima', cuya trayectoria ha estado ligada a las nuevas dramaturgias y a la autoficción desde el inicio. Hasta la fecha, han producido y estrenado hasta 11 piezas largas, y otras tantas cortas que se han podido ver en festivales y ciclos como: *Fringe*, *Miradas al cuerpo*, *Ellos y ellas crean*, *SurgeMadrid*, *Solsticio de CondeDuque* o *El Programa Solos Pradillo*.

Así mismo, ha formado parte de proyectos escénicos en diferentes ámbitos, desde intérprete, a coreógrafo, pasando por director, ayudante de dirección, asistente a la producción o fotógrafo y diseñador gráfico en compañías como Runde, El lagarto baila o Sinffin Danza.

Desde 2015 codirige el Festival de danza contemporánea Cervantes de Alcalá de Henares que, recientemente, ha entrado a formar parte de la Red Acieloabierto. Una de las principales preocupaciones del mismo es la de acercar las nuevas dramaturgias a la población y la creación de nuevos públicos.





# HACIA ECOS DE LO SAGRADO

ANA ZAMORA  
COMUNIDAD DE MADRID CON NAO D'AMORES

**IGLESIA DE ANTEZANA**  
4 julio  
21:30 h

---

**TEATRO/MÚSICA**  
**MUSICAL**  
**PREESTRENO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 60'**  
**A PARTIR DE 16 AÑOS**

---

## REPARTO

8 intérpretes aún por definir

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dramaturgia y dirección de escena:** Ana Zamora  
**Asesor de voz, palabra y verso:** Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz  
**Asesoría, arreglos y dirección musical:** María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López  
**Vestuario:** Deborah Macías (AAPEE)  
**Espacio escénico, atrezzo y trabajo de objetos:** David Faraco  
**Iluminación:** Miguel Ángel Camacho  
**Asesor de movimiento y coreografía:** Javier García Ávila  
**Asesor de historia del arte y liturgia:** Eduardo Carrero Santamaría  
**Asesor de literatura:** Javier San José Lera  
**Realización de escenografía:** Purple Servicios Creativos  
**Realización de vestuario:** Maribel Rodríguez / Ángeles Marín  
**Realización de utilería:** Miguel Ángel Infante / Paco Cuero  
**Prensa:** Josi Cortés  
**Técnico maquinista:** Juan Manuel Román  
**Dirección técnica y técnico de iluminación:** Fernando Herranz  
**Producción ejecutiva:** Germán H. Solís / Nao d'amores  
**Producción:** Comunidad de Madrid

## CONTACTO DE PRENSA

produccion@naodamores.com

## SINOPSIS

*Hacia ecos de lo sagrado* supone el primer contacto con el público, previo al estreno, de un espectáculo concebido para las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid). Una experiencia escénica que se constituye en testimonio vivo del patrimonio filosófico, literario, litúrgico, musical y escénico de tiempos pretéritos.

El punto de partida para este proyecto de creación ha sido el sentido del oído y, en particular, la música y la palabra en relación con el espacio físico para el que fueron creadas. Para ello, se ha cartografiado la sonoridad del monasterio a partir de la liturgia y la vida cotidiana en todos sus posibles registros perceptivos: desde la palabra y el canto en la iglesia, a la voz en el capítulo o el refectorio, las diferentes campanas, la salmodia en las procesiones, el agua en la fuente del lavabo, los pasos por el claustro...

Sin embargo, la percepción es experiencia y, por lo tanto, es única: la reproducción del sonido en un espacio con la mayor fidelidad histórica que pudiéramos. Por tanto, no nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy, y las sensaciones, emociones, y hasta cuestionamientos intelectuales que en ellos se pueden generar en su encuentro en un espacio arquitectónico patrimonial, que se transforma en escenográfico, a través de los sonidos del pasado

## SOBRE LA DIRECTORA

Ana Zamora es coordinadora de proyecto, directora de escena y dramaturga.

Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000). En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que ha venido desarrollando una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. A partir del año 2013, la compañía abre una nueva línea de creación que le lleva a abordar, también, repertorios vinculados a la contemporaneidad.

Como directora independiente ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, como *La fiesta de la libertad*, *Carmen* o *Tragicomedia de Don Duardos*.

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios, y ha disfrutado de dos becas MAEC-AECID de la Real Academia de España en Roma.

# FUNDACIÓN ANTEZANA PATIO DE ANTEZANA

GRUPO DE TEATRO LA JARA Y  
COROS Y DANZAS LA NACENCIA  
**EL SUEÑO DEL PERRO**

FACTORÍA TEATRO  
**LAS DOS DONCELLAS**

CUARTETO OSTERBERGER  
**ÁUREAS**

LA POSADA DE HOJALATA  
**EL BALCÓN DEL DESHONOR**



# EL SUEÑO DEL PERRO

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE  
TOÑI MARTÍN Y VÍCTOR COBO  
GRUPO DE TEATRO LA JARA Y COROS Y DANZAS LA NACENCIA

## PATIO DE ANTEZANA

14 junio  
11:30 h

---

TEATRO  
COMEDIA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 70'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Félix López, Borja Chavero, Toñi Martín, Marisol Roldán, Alfonso Pinto, Marina Pinto, José Antonio Moya, Coros y Danzas La Nacencia

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección coreográfica:** Víctor Cobo  
**Dirección musical:** Noemí Ferrer

## CONTACTO DE PRENSA

[vjcobo@educa.madrid.org](mailto:vjcobo@educa.madrid.org)

## SINOPSIS

Sancha, Maricandil y Pedro Alonso hacen creer a Julio que, con un hechizo, puede convertirse en perro para que, al encontrarse con su amante Juana, el marido no pueda reconocerlo. Mientras, pretenden robarle una gran cadena de oro. Posteriormente, Julio se encuentra con su amada confiando en el hechizo.





# LAS DOS DONCELLAS

MIGUEL DE CERVANTES  
DIANA LUQUE  
GONZALA MARTÍN SCHERMAN  
FACTORÍA DE TEATRO

**PATIO DE ANTEZANA**  
21 de junio  
11:00 h y 12:00 h

---

**TEATRO**  
**COMEDIA DRAMÁTICA**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 65'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dirección:** Gonzala Martín Scherman  
**Versión:** Diana Luque  
**Movimiento escénico:** Mar Navarro  
**Escenografía y gráfica:** Arturo Martín Burgos  
**Vestuario y caracterización:** Juan Ortega  
**Asesoría musical:** Marcos León  
**Espacio sonoro:** Gonzala Martín Scherman  
**Iluminación:** Rosana García  
**Producción ejecutiva:** Gabriel Blanco  
**Comunicación y redes:** Ana Scherman  
**Fotografías y video:** Miguel Sarti  
**Producción:** Factoría Teatro

## CONTACTO DE PRENSA

---

comunicacion@factoriateatro.com

## SINOPSIS

Dos jóvenes mujeres se disfrazan de hombres para salir en busca de su amado y recuperar la honra perdida. Desde los pueblos sevillanos, al puerto de Barcelona. El recorrido es vital, el trayecto perfila las personalidades de las protagonistas, las moldea, las enriquece y maduran. En Factoría también proponemos nuestro particular viaje de la mano de unos cómicos “transtemporales” que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. El relato se dibuja como un mundo de mujeres y viajes, a caballo por tierra. Partimos. Sin equipaje, pero con el hatillo lleno de deseos. El nuestro, que disfruten con estos cómicos que se dejan la vida en ello



**PATIO DE ANTEZANA**  
28 de junio  
11:30 h

---

**MÚSICA**  
**MUSICAL**  
ESPAÑA - VENEZUELA  
DURACIÓN: 70'  
TODOS LOS PÚBLICOS

#### REPARTO

---

Gleirys Gómez, Maider Lara Brihuega, Rosa Mª Zarzuela, Cristina Simón

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

Cuarteto Osterberger.  
**Colaboran:** Narradora, bailarina y cantante.

#### CONTACTO DE PRENSA

---

osterbergercuarteto@gmail.com

# ÁUREAS

CUARTETO OSTERBERGER

## SINOPSIS

El Cuarteto Osterberger se dedica principalmente a la difusión de música clásica escrita por mujeres, a las que la historia no ha prestado toda la atención que sus obras merecen. Esta ocasión, el cuarteto amplía su mirada para explorar la creación y el papel fundamental de las mujeres en el Siglo de Oro, un período histórico y cultural de gran riqueza en el que su rol, aunque menos visible, dejó un impacto significativo.

Por este motivo, les presentamos una propuesta para la realización de un espectáculo poético-musical y dancístico que dará vida a algunas de las artistas y personajes femeninos, tanto reales como ficticios, del Siglo de Oro en el panorama hispánico.

Conoceremos su música, su danza, sus canciones, su historia y su arte de forma amena y creativa. Un espectáculo que no dejará indiferente a nadie.

## SOBRE EL GRUPO

El Cuarteto Osterberger está integrado por músicas profesionales formadas en distintas escuelas destacadas de Europa y Latinoamérica, se dedica principalmente a la difusión de música clásica escrita por mujeres, a las que la historia no ha prestado toda la atención que sus obras merecen. Esta ocasión, el cuarteto amplía su mirada para explorar la creación y el papel fundamental de las mujeres en el Siglo de Oro, un periodo histórico y cultural de gran riqueza en el que su rol, aunque menos visible, dejó un impacto significativo.



# EL BALCÓN DEL DESHONOR

DAVID VICENTE  
LA POSADA DE HOJALATA

**PATIO DE ANTEZANA**  
5 de julio  
11:30 h

---

**TEATRO**  
**DRAMA**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 60'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Nerea Escobar

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Intérpretes:** Nerea Escobar  
**Dirección:** David Vicente  
**Escenografía y vestuario:** La Posada de Hojalata

## CONTACTO DE PRENSA

---

[info@laposadadehojalata.com](mailto:info@laposadadehojalata.com)

## SINOPSIS

En 1627 Felipe IV mandó construir el balcón de Mariazápalos en plena Plaza Mayor para su amante y madre de su hijo bastardo, la afamada actriz del Siglo de Oro, María Calderón (La Calderona). Tras dar a luz y ser apartada de su hijo fue “invitada” a ingresar en el convento benedictino de San Juan Bautista y abandonar su carrera como actriz. Falleció tras quince años de encierro. Cuatro siglos después María Calderón se asoma de nuevo a su balcón y se sube por última vez a las tablas, quién sabe si para realizar su última actuación y la más necesaria para aclarar el misterio que encierra su vida.

## SOBRE EL DIRECTOR

David Vicente (Madrid, 1974), es autor de las novelas *Un pequeño paso para el hombre*, seleccionada como uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 por El Cultural del diario El Mundo. Esto podría ser un gambito de dama, pero es una canción de amor; *Isbrük*, galardonada con el XLVIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro; *La puta y la niña que soñaron Berlín* y los libros de relatos *El sonido de los sapos* y *La estadística de los detalles*. Además de la obra de teatro infantil en edición bilingüe, *La hormiga que quiso ser persona* y los ensayos *El arte de escribir* y *El arte de narrar*.

Se ha convertido en una referencia en el campo de la enseñanza de la escritura creativa y el oficio de narrar. Imparte talleres, cursos y conferencias para diversas empresas e instituciones. Además de dirigir su propia escuela creativa, La Posada de Hojalata.



# CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ TEATRO DE CALLE

ATAKAMA CREATIVIDAD  
CULTURAL

**VERTUMNO. SIGLO DE ORO Y RISAS**

MON

**EL SIGLO DE ORO DE LAS CARICATURAS  
EN DIRECTO**

GAAC

**DE PLUMAS Y OTROS ESPÍRITUS**

BAYCHIMO TEATRO

**CLÁSICOS QUE ANIDAN**

LA ZIGURAT CIRCUS BAND

**ZAR-SUELA STREET**

LÉGOLAS COLECTIVO ESCÉNICO

**EL CLÁSICO TALLER: LA CUEVA DE  
MONTESINOS**

ARAWAKE

**TITIRISCOPIO**

ESTRANYA CÍA TEATRE

**CALACAS**

CROSS BORDER

**EL SUEÑO**

FUNDACION TCHYMINIGAGUA

**LOA HISPANOAMERICANA AL  
DIVINO NARCISO**

ARLEQUINA PRODUCCIONES

**NAVEGANDO ENTRE SUEÑOS Y QUIMERAS**

K DE CALLE

**KLAVILEÑO**



# VERTUMNO. SIGLO DE ORO Y RISAS

AUTORES JAVIER HERRERA Y MIGUEL ÁNGEL LATORRE  
ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL -VISTEQUIENTEVISTE- ATUTUPLAN

**TEATRO DE CALLE**  
13 de junio  
20:15 h

---

**TEATRO DE CALLE**  
**COMEDIA**  
**ESTRENO COMUNIDAD DE MADRID**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Tamara Carrasco, Raquel Bejarano, Dani Jaén,  
Chus Pablos, José Palacions, Laura Reyes,  
Máximo Leal, Cuatro músicos

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Textos:** Javier Herrera y Miguel Ángel Latorre  
**Vestuario y Atrezo:** Vistequienteviste  
**Marioneta:** Gustavo Brito  
**Fotografía:** Diego J. Casillas

## CONTACTO DE PRENSA

---

rocio@atakama.com

## SINOPSIS

*Vertumno* es el dios romano de los cambios y de las estaciones que personifica la noción de la mutación de la naturaleza durante el transcurso de las estaciones. Además, se le atribuía el don de transformarse en todas las formas o cosas que desease.

Esta pieza es un homenaje a los cómicos del Siglo de Oro y a las tradicionales “fiestas barrocas”, donde el teatro, la danza y la música se entremezclan animadamente, estando muy presente el humor.

La puesta en escena, de gran creatividad visual, incluye un llamativo cabezudo con elementos florales y vegetales, evocando los ciclos de la naturaleza, y abordando temas actuales como la protección del medio ambiente y el consumo responsable, entrelazados con referencias mitológicas y paisajes naturales.

Usando esta idea como hilo conductor, nuestro espectáculo se sumerge en los ODS para reivindicar la protección del medioambiente y el consumo responsable.

Nos servirán de guía en este viaje los antiguos dioses protectores de la naturaleza, con Vertumno a la cabeza, tal y como lo representó en el siglo XVI el imaginativo y creativo pintor italiano Arcimboldo.



# EL SIGLO DE ORO DE LAS CARICATURAS EN DIRECTO

MON HUMOR GRÁFICO  
MON

**TEATRO DE CALLE**  
15 junio  
11:00 h

---

**TEATRO DE CALLE**  
**CARICATURAS EN DIRECTO**  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 180'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

MON

## CONTACTO DE PRENSA

---

[monhumorgrafico@gmail.com](mailto:monhumorgrafico@gmail.com)

## SINOPSIS

*El Siglo de Oro de las caricaturas en directo* es una actuación en vivo en la que el ilustrador y humorista gráfico del “universo complutense” MON immortalizará en su versión caricaturesca a todo aquel complutense (o no) que pasee por el centro histórico de Alcalá. MON realizará en cartulina blanca, o sobre una tarjeta con fondo representativo del Siglo de Oro en Alcalá de Henares, la ilustración humorística de cada persona que se acerque a solicitarla. Arte en vivo, arte 100% humano.

## SOBRE EL DIRECTOR

MON dibuja caricaturas desde 1992. Sus ilustraciones han aparecido en Diario de Alcalá, en la Casa de la Juventud, en la Calle Mayor, en la Plaza de Cervantes, en Yapore Lá Bar, en La Galería, en El Empecinado, en Glass Café, en el colegio Doctora de Alcalá, en Santa María la Rica, en La Quinta de Cervantes...

Una de las claves en las sesiones en vivo es poder atender al mayor número de asistentes y, para ello, trabaja directamente las caricaturas en blanco y negro mediante el uso de rotuladores y/o lápices. Ejecutar con rapidez y eficacia para no hacer esperar a los asistentes es fundamental. Entre 3 y 5 minutos aproximadamente es el tiempo dedicado, de media, a cada caricatura.





# DE PLUMAS Y OTROS ESPÍRITUS

RICARD TORRENS  
GAAC

**TEATRO DE CALLE**  
15 de junio  
21:30 h

---

**TEATRO DE CALLE**  
**PASACALLES**  
**ESTRENO ABSOLUTO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 90'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Producción:** GAAC SL  
**Dirección y Coordinación Artística:** Ricard Torrens  
**Con la colaboración de diferentes compañías artísticas:** Palo q'sea, Fraternidad Cultural Boliviana y más.

## CONTACTO DE PRENSA

---

gaac@gaac.info

## SINOPSIS

La naturaleza nos acoge, nos inspira, nos transmite la energía del inicio de los tiempos. La humanidad, desde tiempos ancestrales, ha plasmado sus contrastes y su belleza en ritos, bailes y mitos. Su influencia y atracción se muestra en diferentes expresiones culturales de Hispanoamérica con un folklore lleno de fuerza y color.

En la cultura andina las plumas y los espíritus están profundamente entrelazados en la visión indígena del mundo, las plumas no solo decoran, sino que tienen un poder espiritual. En algunas regiones, se cree que los montes y páramos están protegidos por seres invisibles que cuidan la naturaleza, son duendes y guardianes del bosque.

Rompecandela es el pasacalle más popular de Palo q'sea, una suerte de concierto teatral, con pirotecnia en medio de los zanqueros y títeres que se confabulan para explicar leyendas de la mitología colombiana a través de la representación de la lucha del bien y el mal. Además, las danzas Suri Sicuris y danza de los Tobas, que nos presenta la Fraternidad Cultural Boliviana tienen mucho que ver con las celebraciones religiosas y con el carnaval.



# CLÁSICOS QUE ANIDAN

ROSA ENCINAS BERMÚDEZ  
DIRECCIÓN DE BAYCHIMO  
BAYCHIMO TEATRO

**TEATRO DE CALLE**  
20 al 22 de junio  
10:45 h y 19:00 h

---

**TEATRO DE CALLE**  
**ESPECTÁCULO**  
**ESTRENO**  
**ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 180'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

**CONTACTO DE PRENSA**

---

ramon@baychimoteatro.com

## SINOPSIS

¿Cuál es el 'lugar debido' para colocar un poema? ¿Pueden los versos abandonar el papel y habitar otros espacios? ¿Pueden transformarse en algo vivo y corpóreo?

Clásicos que anidan es una instalación poética donde las palabras del Siglo de Oro se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales.

Constituye una expansión de la literatura desde su medio escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo y sonoro. Como si de pequeñas aves se tratara, cada poema habitará su propia casita-nido y trinará sus versos barrocos a todo aquel que se acerque a escuchar.



#### TEATRO DE CALLE

21 de junio. 19:30 h  
22 de junio. 11:45 h

TEATRO DE CALLE  
COMEDIA  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 70'  
TODOS LOS PÚBLICOS

#### REPARTO

Melcior Guilera, Alex Pereira, Pemi Roviroso,  
Carles Pereira, Iñaki Ruiz, Roger Pascual,  
Marc Marcet

#### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Dirección Artística:** Melcior Guilera  
**Dirección Musical:** Iñaki Ramos Ruiz de  
Castañeda  
**Escenografía, elementos, construcción:** Edu  
Valera / Ona Guilera  
**Vestuario:** Ona Guilera y Aleix García  
**Producción:** Saly Vizuete Video: Jordi Laguna y  
Gemma Sala  
**Foto:** Gemma Sala  
**Diseño Gráfico:** Ina  
**Diseño Producción:** Produccions El Gran Mogol  
SLU  
Texto Inspirados den zarzuelas de autores del  
Siglo de Oro

#### CONTACTO DE PRENSA

melcior@elgranmogol.com

# ZAR-SUELA STREET

MELCIOR GUILERA

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS, TEXTOS DE ZARZUELAS Y OBRAS LITERARIAS  
DEL SIGLO DE ORO

LA ZIGURAT CIRCUS BAND

## SINOPSIS

Esta divertida banda de música itinerante va un paso más allá en su divertida locura. Nos proponen una fusión y, a la vez, una mirada contemporánea a las primeras zarzuelas, entremeses y textos escritos por autores del Siglo de Oro: Calderón de la Barca, Juan Velez... El espectáculo se acompaña de una estructura móvil que soporta los equipos técnicos de luz y sonido, y es atrezado como si fuera un pequeño teatro con decoración y cortinajes de época barroca.

## SOBRE EL DIRECTOR

Melcior Guilera nació en 1964. Es payaso, actor, director y productor. Inició su carrera profesional en 1987, pasando, desde entonces, por distintas compañías como Ciril i Benet Cia de Pallassos, La Exquisita o Barbacana Intervenciones Artísticas.



# TITIRISCOPIO

LOPE DE RUEDA  
JORGE DA ROCHA  
ARAWAKE

## TEATRO DE CALLE

27 de junio. 18:00 - 20:45 h

28 de junio. 10:45 - 13:45 h y 18:00 - 20:45 h

## TEATRO DE CALLE

ESPECTÁCULO

ESPAÑA

DURACIÓN: DE 3 A 5 MIN.

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Félix Muñiz, Jorge da Rocha

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Títeres:** Félix Muñiz

**Iluminación:** Alberto Olegario González / Sensei Multimedia

**Construcción:** Gabriel Benito y Dr. Crea

**Hologramas:** Arawake Theatre

**Diseño gráfico:** Goyo Rodríguez

**Producción:** Arawake Theatre

## CONTACTO DE PRENSA

gaac@gaac.info

## SINOPSIS

El Titiriscopio es un dispositivo escénico único. Utiliza todos los medios escénicos de los grandes teatros (iluminación, sonido, escenografía, complejas tramoyas, etc.) en muy poco espacio.

En su interior: títeres y hologramas como herramientas esenciales en nuestra pequeña caja mágica. Las obras son pequeñas piezas de 5 a 7 minutos. Durante las 3 horas de la propuesta se realiza cada 15 minutos una pase para 8 personas.

Para Clásicos en Alcalá se propone la representación Jauja, una revisión del entremés *La Tierra de Jauja* que Lope de Rueda escribió en 1547.

## SOBRE LA AGRUPACIÓN

Arawake es una agrupación multidisciplinar que destaca, desde su inicio, por la innovación de sus propuestas y su capacidad de implementar la tecnología en sus espectáculos. El objetivo es generar nuevas formas narrativas, acrecentar las herramientas expresivas del intérprete en escena y, con ello, poder alcanzar a todo tipo de público. Teatro del siglo XXI para todo tipo de públicos.



# CALACAS

ALBERT MARSAL  
ESTRANYA CÍA TEATRE

## TEATRO DE CALLE ITINERANTE

28 de junio. 19:30 h  
29 de junio. 11:45 h

---

## MÚSICA Y ANIMACIÓN

PASACALLES

ESPAÑA

DURACIÓN: 60'

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

Aranzazu, Txoco Berenger, Kenya Navas, Rio García, Edu Ferris, Albert Marsal

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Escenografía:** Estraño Taller

**Máscaras y títere:** Enric Juezas

**Vestuario:** María de la Font

**Composición musical:** Vicent Ballester

## CONTACTO DE PRENSA

---

estranyacompanyia@gmail.com

## SINOPSIS

Catrina ha renacido para convocar a las Calacas y celebrar el Día de Muertos. En una colorida y particular fiesta mexicana conocida internacionalmente, danzarán y harán danzar a todo el público bajo la lluvia de chispas.

Calacas está basado en el Día de Muertos mexicano, es un espectáculo de teatro de calle itinerante, que combina diferentes técnicas de teatro, animación, danza y uso de pirotecnia, donde parte de los personajes van en zancos para dar la máxima visibilidad y espectacularidad.

## SOBRE EL DIRECTOR

Albert Marsal, 1983, creador y director artístico de Estranya Cía, lleva toda la vida dedicada al teatro, especialmente al teatro de calle.

Basa sus creaciones en diferentes culturas del mundo, utiliza para la calle elementos ancestrales como el fuego, la pirotecnia o los zancos, y los fusiona con creaciones contemporáneas. De esta forma consigue crear espectáculos muy visuales que invitan al público a participar de la fiesta del teatro.



# EL CLÁSICO TALLER: LA CUEVA DE MONTESINOS

CARMEN FERNÁNDEZ CALVET Y MANUEL CASTAÑO CRESPO  
LÉGOLAS COLECTIVO ESCÉNICO

## TEATRO DE CALLE

29 de junio  
11:00 h

## TALLER

ESTRENO ABSOLUTO

ESPAÑA

DURACIÓN: 90'

TODOS LOS PÚBLICOS, ESPECIALMENTE  
PARA PÚBLICO INFANTIL

## REPARTO

Légolas Colectivo Escénico

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

El clásico taller es una creación de Légolas  
Colectivo Escénico

**Diseño y ejecución:** Carmen Fernández Calvet y  
Manuel Castaño Crespo

## CONTACTO DE PRENSA

legolas@legolas.com.es

## SINOPSIS

El clásico taller es una propuesta de juego con algún texto clásico. En esta ocasión, nos sumergimos en la realidad o el sueño de Don Quijote al entrar en las profundidades de la cueva de Montesinos. Conoceremos a Montesinos y a su fiel compañero Durandarte, y nos haremos con su corazón para entregárselo más tarde a su amada Belerma. Nunca sabremos si Don Quijote lo vivió o lo soñó. Lo que sí sabemos es que si vienes lo vas a pasar de rechupete.

## SOBRE EL COLECTIVO

Légolas Colectivo Escénico nace en Alcalá de Henares en 1991 y, desde entonces, ha mantenido varias líneas de trabajo, donde ha ido investigando y probándose a sí mismo en diferentes lenguajes escénicos y de comunicación. Su filosofía de trabajo se basa en el juego como herramienta creativa y en ponerse al servicio de la historia que quieren contar.

Légolas son Carmen Fernández Calvet y Manuel Castaño Crespo, dos cuentistas, dos mentirosos, dos palabreros y un buen puñado de historias que contar.





## TEATRO DE CALLE

5 julio  
11:45 h

---

## JORNADAS Y TALLER

ESTRENO ABSOLUTO

ESPAÑA - MÉXICO

DURACIÓN: 90'

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

Belén de Santiago, Juan Paños

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Equipo Artístico Composición y espacio  
sonoro:** Nacho Bilbao

**Vestuario:** Anna Tusell

**Atrezzo:** Javier Burgos

**Distribución:** Susana Rubio

## CONTACTO DE PRENSA

---

susana@nuevosplanes.com

# EL SUEÑO

LUCÍA MIRANDA

CROSS BORDER

## SINOPSIS

Muchas veces, a la salida de un espectáculo del Cross Border, el profesorado se nos acerca y nos pregunta: ¿Cómo podemos hacer lo que vosotros hacéis?, ¿cómo podemos crear piezas escénicas dónde los jóvenes hablen de lo que les importa?, ¿no tenéis algo para trabajar los clásicos y lo que les pasa a los chicos al mismo tiempo?

La respuesta es *El Sueño*, un dispositivo escénico replicable para secundaria y universidad. Durante un año hemos investigado a través de tres laboratorios de teatro documental con jóvenes de diferentes edades y procedencias cómo relacionar *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *La noche de San Juan* de Lope de Vega con los miedos, vivencias e ilusiones de los jóvenes.

Hemos destilado lo aprendido y diseñado una serie de ejercicios para poder implementar en diferentes territorios. El objetivo es publicar un libro con el texto completo y los ejercicios de cómo crear el espectáculo del sueño de manera autónoma.

*El Sueño* es un espectáculo, pero también es un proceso de mediación artística, y una herramienta educativa para el profesorado que desee replicarlo.



# LOA HISPANOAMERICANA AL DIVINO NARCISO

AMARANTA OSORIO, CESAR GRANDE Y VENUS ALBEIRO SILVA  
FUNDACION TCHYMINIGAGUA

**TEATRO DE CALLE**  
5 de julio. 19:30 h  
6 de julio. 11:45 h

---

**TEATRO DE CALLE**  
**ESPECTÁCULO MUSICAL**  
**ESTRENO NACIONAL**  
**COLOMBIA**  
**DURACIÓN: 70'**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

## REPARTO

---

Carles Castillo, Patric García, Gustavo Vidal, Rosala Vásquez, César Grande, Mardelay Silva, Javeir García, Angie León, Carlosn Yepes, Estiven Hincapie, Evelio Yepes, Katherin Silva, Angélica García

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

**Dramaturgia:** Amaranta Osorio  
**Dirección:** Amaranta Osorio, Cesar Grande y Venus Albeiro Silva  
**Dirección musical:** Carlos Yepes  
**Dirección coreográfica:** Mardelay Silva  
**Escenografía:** Xarxa Teatre  
**Iluminación:** Ángel Carrasco Tendero  
**Vestuario:** Myriam Janeth López

## CONTACTO DE PRENSA

---

comunicacion@culturactiva.org

## SINOPSIS

En la Loa de El divino Narciso, de Sor Juana Inés de la Cruz, los personajes de Occidente (indio galán con corona) y América (india bizarra), están adorando al Dios (Huitzilopochtli), cuando llega la religión católica (dama española) y les piden que adoren a su Dios. Occidente y América se oponen, empieza una guerra en la que participa Celo (un general armado que dice ser un ministro de Dios).

Cuando Celo está a punto de matar a América, la religión se lo impide y convence a América y a Occidente de qué no se trata de un nuevo Dios, sino que es el verdadero Dios de las semillas. La *Loa Hispanoamericana Al Divino Narciso*, es una versión libre de la Loa de Sor Juana Inés de la Cruz, que sucede en la América Amerindia. Es un espectáculo de teatro de calle de gran formato donde los actores van en zancos y en patines, mientras que otros realizaran sensacionales imágenes acrobáticas. La mayoría de los textos son coros cantados.

Un espectáculo con música en vivo, para todos los públicos, que celebra la unión de amistad y paz, entre los pueblos.



# NAVEGANDO ENTRE SUEÑOS Y QUIMERAS

PABLO MENDEZ PERFORMANCE, YERA TEATRO Y ESPECTÁCULOS ARLEQUINA

## TEATRO DE CALLE ITINERANTE

6 de julio  
21:30 h

---

## TEATRO DE CALLE

PASACALLES

ESTRENO ABSOLUTO

ESPAÑA

DURACIÓN: 60'

TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

---

Elenco de Pablo Méndez Performances  
Elenco de Yera Teatro

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

Elenco de Pablo Méndez Performances  
Elenco de Yera Teatro

## CONTACTO DE PRENSA

---

info@arlequina.es

## SINOPSIS

Onironauta es una palabra fascinante que se refiere a aquel o aquella que es consciente y navega dentro de sus propios sueños.

Hagamos un viaje poético a través de la imaginación hacia el mundo de los sueños, un lugar donde lo imposible cobra vida. Un paseo entre seres fantásticos que desafían la gravedad, moviéndose al ritmo de una música que los guía entre ilusión y realidad.

Un espectáculo itinerante que combina arte y emoción, y que convertirá las calles de Alcalá en un escenario vivo.

Os invitamos a perderos en el misterio de los sueños. Una celebración única, un viaje sensorial para público de todas las edades.



# KLAVILEÑO

MIGUEL ÁNGEL MONDRÓN  
MICHEL MONDRÓN  
K DE CALLE

## PASACALLES

6 de julio  
22:00 h

---

TEATRO DE CALLE  
ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO  
ESTRENO ABSOLUTO  
ESPAÑA  
DURACIÓN: 50'  
TODOS LOS PÚBLICOS

## REPARTO

Jorge Moratíel, Eva Martín, Luis Parrilla, Ángel Pueyo, Neo Mondrón, Carlos Grauliana, Lorenzo Mondrón, Jorge Calvo, Michel Mondrón

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Música: K de Calle  
Escenografía: K de Calle  
Vestuario: K de Calle

## CONTACTO DE PRENSA

---

info@kdecalle.com  
michelmovil@kdecalle.com

## SINOPSIS

Desde K de Calle, Teatro, nos proponemos recrear, con nuestra visión característica, el episodio *La aventura de Clavileño* de la segunda parte de la novela de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Concretamente, en sus capítulos XL y XLI, en los que unos duques gastan una broma a Don Quijote, en el contexto general de “las burlas urdidas por los duques y su mayordomo para engañar a Don Quijote y Sancho y reír a costa de la locura de uno y la simplicidad de otro”.

Espectáculo pirotécnico en formato de pasacalles donde nos centraremos en la parte en la que Don Quijote entiende qué es el “fuego”. Todo ello tras atravesar las distintas regiones del “aire” y en el que, al final, “estallan los cohetes atronadores que el caballo de madera “kavileño lleva dentro”.

A través de nuestro lenguaje particular, incorporando elementos propios del teatro y de la calle (vehículo móvil, escenografía, zanquistas clásicos y de bote...), y utilizando como elemento principal la pirotecnia, hacemos un espectáculo atractivo para todos los públicos.

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y EXPOSICIONES

ACTIVIDAD ACADÉMICA

**AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO**

ACTIVIDAD ACADÉMICA

**JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO  
EL TEATRO DE CERVANTES:  
PALABRA Y ESCENA**

ACTIVIDAD ACADÉMICA

**ACADEMIA DE ESPECTADORES**

EXPOSICIÓN

**ACTORES SIN ALMA: MIL AÑOS DE  
FIGURAS EN ESCENA**

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**ANTIGUO HOSPITAL  
DE SANTA MARÍA LA RICA**  
24 al 28 de junio

---

**ANTIGUO HOSPITAL  
DE SANTA MARÍA LA RICA**  
01 al 04 de julio

---

**ACTIVIDAD ACADÉMICA PATROCINADA  
POR LA FUNDACIÓN SGAE**  
22 de abril al 7 de junio

---

## AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

COORDINACIÓN: IGNACIO RODULFO HAZEN

Curso de verano dedicado conjuntamente a la historia, la música, el teatro, la danza y las letras hispánicas de los siglos XVI y XVII, especialmente para alumnos extranjeros.

Profesorado: Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM), Carlos Alvar Ezquerro (UAH), Fernando Bouza (UCM), Ignacio Rodulfo Hazen (UAH), Compañía de teatro For the Fun of It, Ballet español de la Comunidad de Madrid.

## JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO EL TEATRO DE CERVANTES: PALABRA Y ESCENA

DIRECCIÓN: LUCIANO GARCÍA LORENZO

Con la intervención de profesores de diversas universidades como UAH, UCM, ITEM, IES BEATRIZ GALINDO, IES ANTONIO MACHADO. Entre otros, participarán Luis Gómez Canseco, Javier Huerta Calvo, Aroa Algaba o Begoña Lolo; y profesionales de la puesta en escena como Eduardo Vasco, Manuel Canseco, Helena Pimenta, Ernesto Arias, Albert Boadella.

## ACADEMIA DE ESPECTADORES

COORDINACIÓN: JUANA ESCABIAS

Con la participación de autores del colegio de dramáticos de SGAE: José Luis Alonso De Santos, Álvaro Tato, Alfonso Zurro, Yolanda Pallín, Fernando Aguado, Eva Palacio, Lucía Miranda. Académicos y especialistas en teatro: Ignacio Pulido, Juan Francisco Peña, Julio Vélez, Jara Martínez Valderas, Francisco Sáez Raposo, Teresa Martínez Manzano, Donato Fasolini, Javier De Dios, Carolina Calema.



# EXPOSICIÓN

## CAPILLA DEL OIDOR

10 de junio al 6 de julio

Martes a sábado:

11:00 a 14:00 h y 16:00 a 19:00 h

Domingos: 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

---

TODOS LOS PÚBLICOS

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño expositivo y comisariado: Jesús

Caballero Torrijos

La Máquina Real

## WEB

---

[lamaquinareal.com/exposicion/](http://lamaquinareal.com/exposicion/)

## ACTORES SIN ALMA: MIL AÑOS DE FIGURAS EN ESCENA LA MÁQUINA REAL

La escultura animada posee una historia larga y extensa. El ser humano siempre se ha dejado seducir ante una figura que reproduzca –incluso mínimamente– alguna acción o movimiento suficiente para aparentar la existencia de un “ánima” o vida. Esta es la razón por la cual la magia de las figuras animadas ha sido utilizada, desde las más antiguas civilizaciones hasta nuestros días, con fines relacionados con la propaganda del poder, la catequesis y devoción religiosa o la pura diversión, ya sea aristocrática o popular.

En España gozamos de la fortuna de tener una amplia y cada vez mejor documentada historia de este género en el que conviven manifestaciones de diferente carácter que agrupamos bajo el término de Teatro de Figuras –abarcando un campo mucho más amplio que el llamado Teatro de Títeres, ya que incluye figuras corpóreas que participaron en ceremonias simbólicas, litúrgicas, celebraciones y espectáculos públicos, así como en el teatro de épocas anteriores al siglo XVII.

Festival Hispanoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid



Clásicos  
en Alcalá

Organizado y producido por:



Con la colaboración de:

