



Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Vuelan los clásicos

Del 14 de junio
al 7 de julio de 2024

*Despiértente las aves
con su cantar suave no aprendido*

Fray Luis de León



Escanea y consulta las actividades
www.clasicosenalcala.net
@clasicosalcala #clasicosalcala



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Comunidad
de Madrid

Vuélvete, paloma,
que el ciervo vulnerado
por el otero asoma
al aire de tu vuelo y fresco toma

La blanca palomica
al arca con el ramo se ha tornado;
y ya la tortolica
al socio deseado
en las riberas verdes ha hallado

San Juan de la Cruz

Cántico espiritual (canciones 13 y 34)

PROGRAMACIÓN

Teatro Salón Cervantes

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Viernes 14	20:00	EL ALCALDE DE ZALAMEA	4
Sábado 15	21:00	EL ALCALDE DE ZALAMEA	
Domingo 16	20:00	DON JUAN	5
Miércoles 19	20:00	LA DAMA DUENDE	6
Jueves 20	20:00	DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN...	7
Viernes 21	20:00	AMBULANT	8
Sábado 22	21.00	LA FRANCESA LAURA	9
Domingo 23	20:00	LA VIDA ES JUEGO	10
Jueves 27	20:00	LOS BANDOS DE VERONA	11
Viernes 28	20:00	LOS BANDOS DE VERONA	
Sábado 29	21:00	EL CASTILLO DE LINDABRIDIS	12
Domingo 30	20:00	EL CASTILLO DE LINDABRIDIS	
Julio			
Jueves 4	20:00	EL CONDE PARTINUPLÉS	13
Viernes 5	20:00	EL CONDE PARTINUPLÉS	
Sábado 6	21:00	BURRO	14
Domingo 7	20:00	BURRO	

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

El Alcalde de Zalamea

De Calderón de la Barca

Una producción de TEATROS DEL CANAL, GG PRODUCCIONES y la COMUNIDAD DE MADRID

Para público adulto

DURACIÓN:

105 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

José Luis Alonso de Santos

REPARTO:

ARTURO QUEREJETA - Pedro Crespo

DANIEL ALBADALEJO - Lope de Figueroa

JAVIER LARA - Don Álvaro

ADRIANA UBANI - Isabel

JORGE BASANTA - Rebolledo

ISABEL RODES - Chispa

ANDRÉS PICAZO - Juan

FRAN CANTOS - Sargento / miembro del Concejo

PABLO GALLEGO BOUTOU - Rey / Soldado / campesino

JORGE MAYOR - Escribano / Soldado

CARMELA LLORET - Inés

JOSÉ FERNÁNDEZ - Soldado / Miembro del Concejo / Guardia Real

GUILLERMO CALERO - Soldado / Campesino

DANIEL SAIZ - Soldado / Campesino

ALBERTO CONDE - Soldado / Campesino



La obra comienza con las tropas españolas al llegar a Zalamea camino de Portugal, en el siglo XVI. El capitán Don Álvaro, es alojado en la casa del labrador rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija Isabel secuestra y viola. Cuando Pedro Crespo intenta remediar la situación, ofrece bienes a don Álvaro para que se case con Isabel, a la que rechaza por ser de clase inferior.

“El honor es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.”

DANZA - ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Don Juan

COMPAÑÍA LAMOV BALLET

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

DIRECCIÓN:

Víctor Jiménez

BAILARINES:

Paula Rodríguez, María Bosch, Ainhoa Fernández, Pilar Domingo, Mara Solans, Imanol López, Daniel Romance, Fermín López y Daniela Rodríguez

FOTOGRAFÍA:

Canelita Estudio

INFO:

¿De qué Don Juan hablamos cuando es LaMov la que cuenta la historia de Don Juan? ¿Hablamos del amor exacerbado? ¿Del amor eterno? ¿Del amor romántico? ¿Tal vez de erotismo? ¿Hablamos de Don Juan...o de Doña Inés? LaMov, a través de la coreografía de Víctor Jiménez, hace una refundición personal de los personajes y de la historia. Así, este Don Juan habla de su amor a Doña Inés. Esta Doña Inés –Inés– habla de su amor a Don Juan –Juan–. Un espectáculo en el que lo misterioso y lo mágico se mezclan en el transcurso del día y la noche. A través de los movimientos de los bailarines veremos una historia de amor y de muerte plagada de pasión, de libertad y de erotismo. Seguiremos el camino de cada protagonista hasta conseguir su libertad. Uno, Don Juan, lo hará desde la templanza, el egoísmo y el arrepentimiento. Otra, Doña Inés, lo hará desde la serenidad, la felicidad y el éxtasis.

Todo un espectáculo en el que habrá momentos dinámicos, explosivos, a ratos extremos e infinitos. Y también momentos meditabundos y nostálgicos que sobrecogerán. Será un espectáculo con intriga y acción, duelos, peleas callejeras, apuestas, crímenes en noche de luna y misterio en las calles.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

La Dama Duende

De Calderón de la Barca

Una producción de MIC PRODUCCIONES

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con subtítulo, audiodescripción, bucle magnético individual, sonido amplificado con auriculares y paseo escénico

Mayores de 14 años

DURACIÓN:

100 minutos

DIRECCIÓN:

Borja Rodríguez

VERSIÓN:

Fernando Sansegundo

INTÉRPRETES:

Luis Rallo, Silvia Acosta, Eugenio Villota, Helena Lanza, Mario Alberto Díez, Anabel Maurin, Rafa Nuñez y Fernando Sansegundo

INFO:

Al quedar viuda, Ángela es perseguida por las deudas de su marido y por las perniciosas normas sociales viéndose obligada a recluirse en casa de sus hermanos. Estos la alojan enclaustrada en un departamento estanco a la casa, al que sólo se puede acceder mediante una alacena secreta. Pero Ángela no se resigna a su suerte, y de vez en cuando sale a la calle embozada buscando un soplo de aire fresco. La fortuna hace que una tarde, durante una de sus escapadas, tope con un gran amigo de su hermano, que irá a alojarse a su casa durante unos días. Ángela tratará de comunicarse con él mediante el pasadizo secreto, lo que servirá para urdir una divertida trama de misterio, intriga, pasión y equívocos en una de las más grandes comedias de Calderón.

La propuesta sitúa la premisa en el Madrid de los años 50, en un estudio de radio, donde esta noche se dramatiza la pieza, que inmediatamente saltará de los micrófonos a la acción, tomando el estudio de grabación como espacio teatral donde jugar la función.



TEATRO

Del teatro y otros males que acechan en los corrales

De Fernando Aguado

Una producción de Morboria Teatro

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

105 minutos

DIRECCIÓN:

Eva del Palacio

INTÉRPRETES:

Fernando Aguado, Eduardo Tovar, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Vicente Aguado, Ana Belén Serrano, Daniel Migueláñez, Trajano del Palacio, Luna Aguado, Milena Fuentes (Violín), Javier Monteagudo (Mandola, flauta y percusión) y Miguel Barón (guitarra)



INFO:

Bizarra comedia burlesca y de enredo que habla de cómicos, de sus cuitas, peripecias y trajines en el Siglo de Oro. Este nuevo reto se ha impuesto a otros posibles de una manera sorpresiva e inesperada...¡Ha sucedido algo fantástico e inusual!

De igual modo que Don Alonso Quijano, a fuerza de leer libros de caballerías, se convirtió en el caballero andante Don Quijote de la Mancha, Fernando Aguado, actor de Morboria y artista polifacético, con toda una vida de teatro y versos a sus espaldas, tomó papel y pluma... ¡Y todo lo que salía de ella estaba rimado! Un ataque lírico se apoderó de él, un raptó al estilo antiguo, como mandan las reglas del Arte Nuevo de hacer comedias.

Celebrar 40 años de vida de Morboria es una ocasión estupenda y especial para dar a luz una comedia inédita. Un homenaje al maravilloso mundo del teatro y ya de paso a nosotros mismos.

El autor advierte que en los personajes y hechos que aquí se relatan, cualquier parecido con la realidad no es que sea casual, es precisamente eso; la pura realidad. Basado en hechos reales tan reales que parecen de teatro.

CIRCO

Ambulant

Una producción de LA FAM Produccions

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

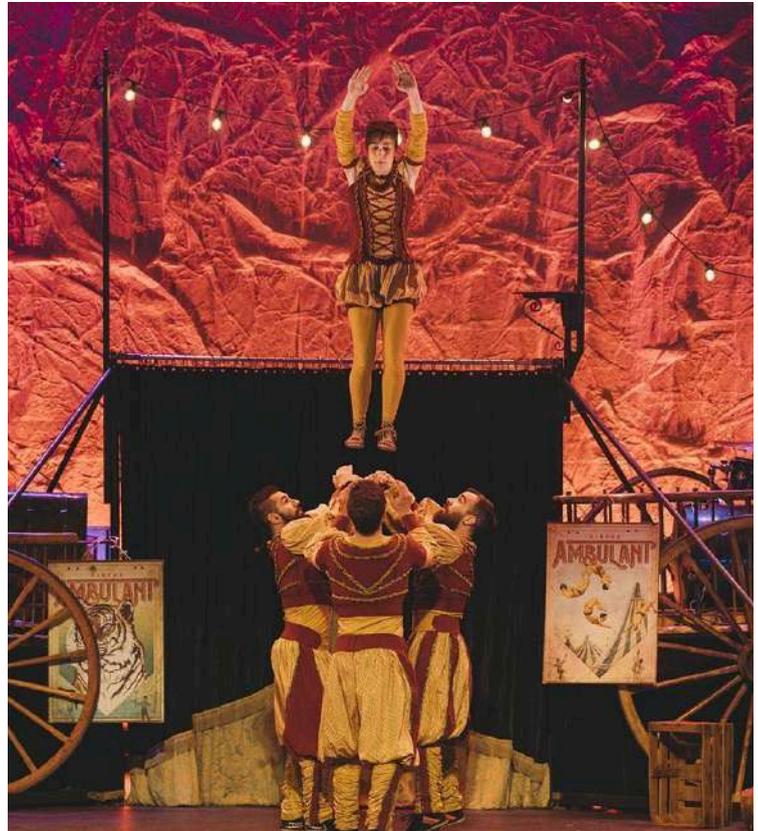
75 minutos

PREMIOS:

- Premio al mejor espectáculo familiar de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022
- Premio al mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023
- Premio mejor espectáculo de circo FETEN 2024

INFO:

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.



Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

Ambulant es un espectáculo circense de sala de gran formato, dirigido por el reconocido director Adrian Schvarzstein, y que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena. Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.

TEATRO

La francesa Laura

De Lope de Vega

Un proyecto de Fundación Siglo de Oro, producido por Placement Comunicación en coproducción con Corral Cervantes, la colaboración de Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Almagro y patrocinado por Grupo Index

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

100 minutos

DIRECCIÓN:

Marta Poveda

INTÉRPRETES:

Ángel Ramón Jiménez, Agus Ruiz, Marta Poveda, Manuela Morales, Leticia Ramos, José Ramón Arredondo y Martín Puñal

INFO:

La trama transcurre en Francia y gira en torno a Laura, hija del duque de Bretaña y casada con el conde Arnaldo. El Delfín, heredero al trono de Francia, se encapricha de ella y se dispone a cortejarla a cualquier coste. Pero la protagonista se resiste a los envites del príncipe y a las sospechas de su marido quien, en un ataque de celos y por el temor a la pública deshonra, intenta incluso acabar con la vida de su mujer mediante un potente veneno. Finalmente, queda probada la integridad de Laura y se restituye la felicidad en la pareja.



TEATRO

La vida es juego. Fiesta de entremeses del Siglo de Oro

Una versión a partir de textos del Siglo de Oro
Una producción de Ultramarinos de Lucas y Compañía Nacional
de Teatro Clásico

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Juan Berzal

INTÉRPRETES:

Marta Hurtado, Gemma Viguera, Jorge Padín, Juan Monedero y
Juan Berzal

PREMIOS:

- Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2015
- Premio ASSITEJ España, Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, 2020
- Medalla al Mérito de la Cultura de Castilla-La Mancha, 2022

INFO:

Dos viejas actrices y dos viejos actores, nacidos en el Siglo de Oro, reviven, como fantasmas de otro tiempo, al representar breves piezas cómicas: entremeses. Entre la lucidez y la locura, el pasado áureo y el presente, estos cómicos viven en un juego.

A partir del ingente legado de entremeses, pasos y piezas teatrales cortas que atesoramos en nuestro país, hemos realizado una composición a modo de fiesta de entremeses para que el niño y la niña que acudan a ver *La Vida es Juego* disfruten de este género teatral

Obras versionadas:

Loa del comediante de Lope de Vega, *El Retablo de las maravillas* de Miguel de Cervantes, *La Tierra de jauja* de Lope de Rueda, *La vida es sueño* de Calderón de La Barca, *La Carátula* de Lope de Rueda.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Los Bandos de Verona

De Francisco de Rojas Zorrilla

Una producción de Secuencia 3 y el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá con la colaboración del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Avant Event, Magasaz, Idetra, Saga Producciones y Hawork Studi

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Alonso de Santos

INTÉRPRETES:

Jean Cruz, Canco Rodríguez, Manuel Navarro, Eli Altube, David Soto Giganto, Silvana Navas

INFO:

Los Bandos de Verona es una divertida comedia de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el toledano

Rojas Zorrilla, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspiró Shakespeare para su célebre drama *Romeo y Julieta*.

La trama de la comedia se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa encaminada al matrimonio por el enfrentamiento cruel de las dos familias. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, quien se muestra como cobarde y es capaz de complicarla acción.

En la presente adaptación se han eliminado algunos versos para evitar los largos parlamentos del original y se ha potenciado el humor de la trama y de las intervenciones de los personajes, pero en todo momento hemos sido fieles al sentido del texto original y a los bellos versos del mejor teatro del Siglo de Oro español.



TEATRO

El castillo de Lindabridis

De Calderón de la Barca

Una producción de Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Mayores de 12 años

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con subtítulo, audiodescripción, bucle magnético individual, sonido amplificado con auriculares

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Ana Zamora

INTÉRPRETES:

Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau e Isabel Zamora

INFO:

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. Se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio, seguramente hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en El Espejo de príncipes y caballeros de Diego Ortúñez de Calahorra, que, aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

Calderón de la Barca adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añadimos un nivel temporal más a este Castillo de Lindabridis: el de nuestra contemporaneidad.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

El Conde Partinuplés

De Ana Caro de Mallén

Espectáculo coproducido por el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, Teatro Sonámbulo (España), La Calderona (Chile) y la Pontificia Universidad Católica de Chile

Para público a partir de 16 años

DURACIÓN:

100 minutos

DIRECCIÓN:

Juana Escabias (España) Macarena Baeza (Chile)

VERSIÓN:

Juana Escabias

MÚSICA EN ESCENA:

Gina Allende

INTÉRPRETES:

Daniela López, Moisés Angulo, Carolina Gimeno, Daniel Gallo, Nicolás Fernandois, Julián Marras, Génesis González

INFO:

Rosaura, emperatriz de Constantinopla y protagonista de la obra, se niega a casarse porque los oráculos han vaticinado que su marido la asesinaría. Pero su pueblo se amotina para exigirle tomar esposo y asegurar la descendencia en el reino. La joven, acompañada por su prima, la hechicera Aldora, vive a partir de ese momento mil aventuras para huir de su infausto destino y alcanzar la felicidad y su autorrealización como persona.

Esta comedia fue escrita por la más importante dramaturga española del XVII, Ana Caro de Mallén, y aporta una óptica femenina y diferente a nuestro Siglo de Oro. La historia, de gran acción dramática, está enmarcada en la Edad Media, y recrea batallas y torneos caballerescos. Destaca en ella la importancia de los personajes femeninos, y su papel activo como heroínas y guerreras.



TEATRO

Burro

de Álvaro Tato

Una producción de Ay Teatro y coproducción de Teatre Romea

Mayores de 14 años

Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con subtítulado, audiodescripción, bucle magnético individual, sonido amplificado con auriculares

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Yayo Cáceres

INTÉRPRETES:

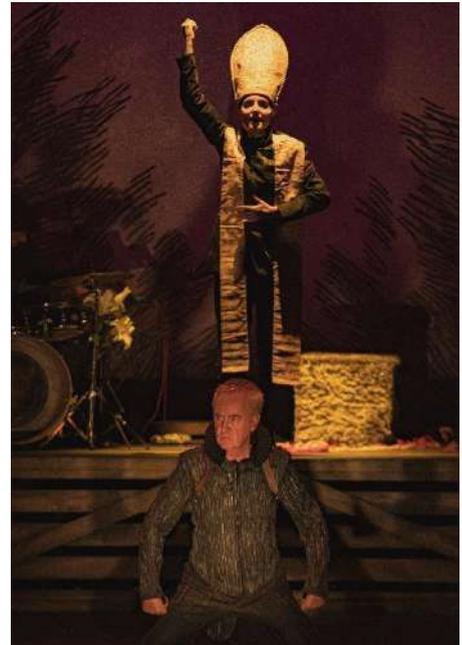
Carlos Hipólito con Fran García, Iballa Rodríguez y Manuel Lavandera

INFO:

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad.

Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Ay Teatro presenta un monólogo tragicómico con música en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.



PROGRAMACIÓN

Corral de comedias

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Sábado 15	19:30	ELECCIONES Y DIVORCIOS	16
Domingo 16	19:30	ELECCIONES Y DIVORCIOS	
Jueves 20	19:30	LA SELVA	17
Viernes 21	19:30	POR LA GRACIA	18
Domingo 23	19:30	DESOBEDIENTE MARÍA	19
Miércoles 26	19:30	ÑAQUE DE PIOJOS Y ACTORES	20
Jueves 27	19:30	FRANCISCA DE PEDRAZA: EL PROCESO	21
Viernes 28	19:30	BÉCQUER Y QUEVEDO: AMOR Y MUERTE	22
Domingo 30	19:30	DICHAS Y DESDICHAS DEL JUEGO Y DEVOCIÓN	23
Julio			
Miércoles 3	19:30	LA MONJA ALFÉREZ	24
Jueves 4	19:30	LA MONJA ALFÉREZ	
Viernes 5	19:30	CONCIERTO ENCANTO A CAPELLA	25
Sábado 6	19:30	LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO	26
Domingo 7	19:30	LA VIDA DEL BUSCÓN	27

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Elecciones y divorcios

Otros dos entremeses de Miguel de Cervantes
Fundación Teatro de la Abadía

Mayores de 12 años

DURACIÓN:
80 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:
Abel González Melo

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO:
Javier Chavarría

MÚSICA ORIGINAL:
Antonio Dueñas

ILUMINACIÓN:
César Linares

MAESTRÍA EN COMMEDIA DELL'ARTE:
Mariano Aguirre

MÁSCARAS:
Antonio Fava

INTÉRPRETES:
Dayana Contreras, Antonio Dueñas, Daniel Migueláñez, Rey Montesinos, Montse Simón

INFO:

Elecciones y divorcios enlaza sobre el escenario los entremeses de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo y El juez de los divorcios. En el primero, inspirado en un suceso histórico, cuatro aspirantes a alcalde comparten sus méritos ante los magistrados: uno recita oraciones, otro afirma ser un diestro arquero, el tercero se proclama experto en vinos y el último tiene una memoria prodigiosa. En el segundo entremés, tres matrimonios, ante sus desavenencias conyugales, acuden al juez a ver si este las considera lo bastante importantes como para concederles el divorcio.

Dos joyas de la dramaturgia breve del Siglo de Oro que atestiguan la riqueza y la vigencia del genio cervantino. Dos obras de poderoso calado ético, llenas de sátira y humor, sobre las paradojas sociales y el poder de la justicia, hiladas por un breve intermedio a partir de versos de otro clásico de Cervantes: Pedro de Urdemalas . Un espectáculo festivo, con máscaras, títeres y música en directo.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

La Selva

Una producción de Teatro Xtremo con la colaboración de Casa del Lago UNAM de México

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Ricardo Campelo Parabavides

COMPOSICIÓN MUSICAL:

Andrés Solís

ILUMINACIÓN:

Guiomar Martín Sánchez

VESTUARIO:

Rhina

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Ruth Rubio

PRODUCCIÓN:

Ruth González

INFO:

La Selva es un proyecto escénico a partir de Siglo de Oro en las Selvas de Erífyle de Bernardo de Balbuena, que hibrida ecología, tecnología, música y artes visuales. Este proyecto es una coproducción de Teatro Xtremo de España y Casa del Lago UNAM de México, buscando crear un puente cultural entre ambos países.

Se basa en las proyecciones de Gran Formato, que serán una pieza central de la pieza, creando un entorno inmersivo que transporta al público a una interpretación alucinada de las selvas tropicales. Estas imágenes serán capturadas en la Casa del Lago en México y posteriormente serán tratadas con técnicas de inteligencia artificial para crear efectos visuales que reaccionen dinámicamente a los movimientos de los performers y a los cambios en la música.

La banda sonora de la obra será una mezcla de paisajes sonoros capturados en México y canto lírico, creando un diálogo musical entre la naturaleza y la humanidad. La música no solo servirá como acompañamiento, sino también como un personaje narrativo que complementa y realza la experiencia en la escena.



TEATRO DE IMPROVISACIÓN - ESTRENO ABSOLUTO

Por la gracia

Compañía Impromadrid Teatro

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

90 minutos

CREACIÓN Y DIRECCIÓN:

Ignacio López e Ignacio Soriano

INTÉRPRETES:

Ignacio López, Ignacio Soriano, Paloma Córdoba,
Elena Lombao, Luis de Pablo



INFO:

“Era tan suelta e ligera e de tan buenas fuerzas que corría y saltaba e tiraba la barra e jugaba a la pelota con tanta presteza e envoltura que en su tiempo ningún mancebo la igualaba”. Relaciones topográficas de Felipe II.

Por la gracia es la historia de Gracia, una mujer nacida a principios del siglo XVI que se ve atraída por las “cosas heroicas” que eran exclusivamente “cosas de hombres” y no duda en llevarlas a cabo, aunque pueda tener consecuencias penales.

Cuatro expertos improvisadores, ayudados por el público, crearán una función original e irrepetible dialogando con el público como excusa para reflexionar sobre el honor, la traición, la amistad, el amor, el poder y la igualdad entre hombres y mujeres. ¿Haber nacido mujer es impedimento para desempeñar determinados trabajos? ¿Qué sucede cuando una mujer es la mejor espadachina del reino? ¿Podría acontecer lo mismo en la actualidad?

“Era tan suelta e ligera e de tan buenas fuerzas que corría y saltaba e tiraba la barra e jugaba a la pelota con tanta presteza e envoltura que en su tiempo ningún mancebo la igualaba”

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Desobediente María

Compañía Euroescena

Para todos los públicos

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Marianella Morena

TEXTO EN COLABORACIÓN CON:

María José Bruña

SOBRE UN PROYECTO DE:

Salvador Collado

INTÉRPRETES:

Candela Solé, Lucía Trentini, Laura Hernando

MÚSICA:

Lucía Trentini

VESTUARIO:

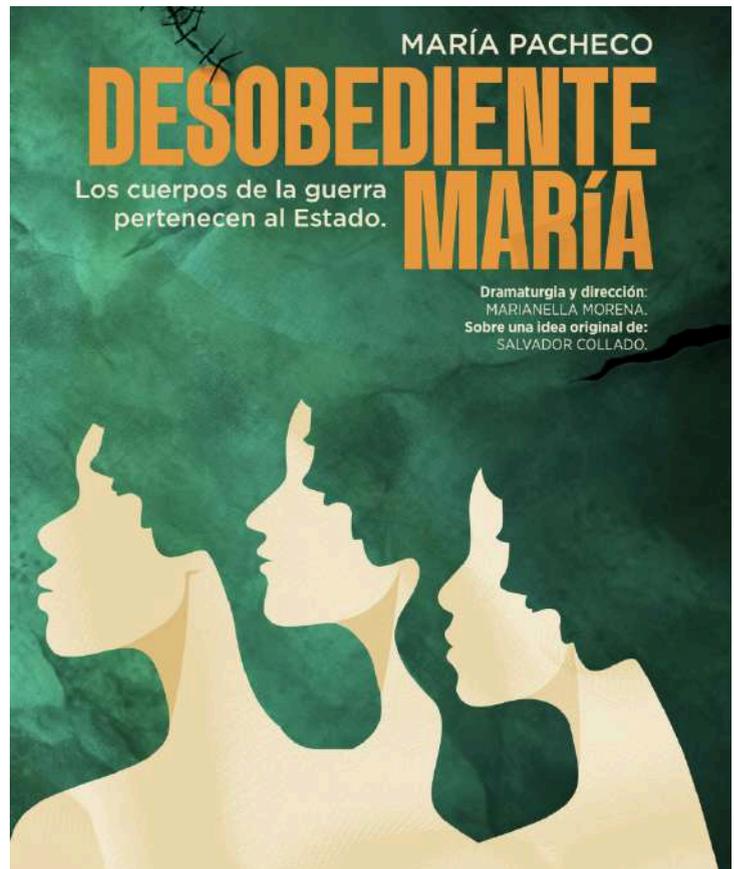
Tatiana Sarabia

INFO:

El texto es en sí mismo, pero también es un recurso para rastrear la mirada personal sobre el personaje, el punto de vista, la opinión. ¿Cómo? En el procedimiento, en la reacción, en la apropiación de los parlamentos, en la lucha por los mismos, en la defensa de estos, en el juego del relato y la representación sin final, como las cajas chinas. ¿Quién representa a quién? El teatro da la oportunidad que la Historia no siempre habilita. El museo organiza homenajes. El escenario ofrece el cuerpo para encarnar. La Historia almacena datos. La escena va por el pulso que dialoga con la pregunta, en un presente absoluto que se comunica con lo anterior, con la ajenidad, como si fuera ahora.

¿Desde qué lugar traemos el pasado al hoy? ¿Cómo, quién es María Pacheco en el teatro, cómo la mostramos? ¿Desde qué lugar y con qué cuerpos unas mujeres hablan de otra mujer? ¿Desde qué tiempo hablamos de la fractura de lo real, de lo documentado, lo testimonial? ¿Habría algún recurso más testimonial que la emocionalidad de una actriz cuando un personaje transita por ella?

Pero, siempre está el encuentro, el equipo generado, la circunstancia de cada uno/a



TEATRO - ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Ñaque o de piojos y actores

de José Sanchis Sinisterra

Una producción de la compañía Teatro a Primera Sangre con el apoyo del Teatre Tantarantana, C.C. La Bòbila & Nau Ivanow

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Daniela De Vecci y José Sanchis con Javier Godino y Joan Martínez Vidal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Ionai Ramírez

ILUMINACIÓN:

Mariona Signes

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

Lola Belles

UTILERÍA:

Lola Belles y Sergi Pérez

DISEÑO GRÁFICO Y CARTEL:

Alex Marull

INFO:

Ñaque o de piojos y actores es la historia de dos actores... o algo parecido: mitad mendigos, mitad ramerás. Dos comediantes de la legua de por allá 1600. Caídos en nuestro espacio-tiempo como por arte de magia. ¿Dónde están? ¿Quiénes son éstos que los observan desde la oscuridad? ¿Los observan solamente? ¿O también los juzgan? No hay tiempo de filosofar, hay que actuar. Con un baúl lleno de telas, cuerdas, trastos e instrumentos musicales, se volcarán con menos orden que descaro su viejo oficio, su cajón de sastre de entremeses, loas, octavas, canciones y autos, con la esperanza de satisfacer a este público de hoy, de entretenerlo, de perdurar, dejar huella; pues, ¿qué será de ellos si nadie los recuerda? ¿Acaso dejarán de existir?

Ñaque o de piojos y actores es la historia de dos actores... o algo parecido: mitad mendigos, mitad ramerás: comediantes de la legua. Una historia sobre la amistad, el teatro, el absurdo de la existencia...Sanchis Sinisterra en estado puro.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Francisca Pedraza: el proceso

Alma Viva Teatro

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

75 minutos

DRAMATURGIA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

Marianella Morena

INTÉRPRETES:

Paula Susavila, Javi Rodenas José, Gonçalo Pais y Samuel Blanco

INFO:

Francisca de Pedraza es la mujer que consiguió, por primera vez, en el siglo XVII, una sentencia de divorcio con orden de alejamiento por malos tratos.

Francisca de Pedraza, natural de Alcalá de Henares, es la mujer que consiguió, por primera vez, en 1624, una sentencia de divorcio con orden de alejamiento por malos tratos de parte de su marido. Esta sentencia no se repetiría hasta casi 300 años después. AlmaViva Teatro, en esta creación original de teatro documento, escrito de manera original en verso, pone sobre las tablas la década de horror que vivió Francisca entre los palos de su marido y los que las instituciones le propinaron cada vez que acudía a un tribunal eclesiástico. “Que la trate de manera más amorosa” era la sentencia al maltratador. “Que haga una vida maridable” era el castigo a la maltratada.

Ella debía volver a la casa conyugal y recibir una paliza más. Por su valentía, por su resistencia y su amor a la vida. Por todo esto su historia merece ser contada.



TEATRO

Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte

Pedro Casablanc Y Jorge Rivera

Una producción de Pedro Casablanc y Jorge Rivera (JRivera Producciones) en coproducción con Producciones Lastra

Para público adulto

DURACIÓN:

60 minutos

DRAMATURGIA:

Pedro Casablanc

INTÉRPRETES:

Pedro Casablanc

ACTORES:

Jorge Rivera

ILUMINACIÓN:

Jorge Rivera

INFO:

Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte es un recital de poesía y prosa con música compuesta e interpretada en directo para la ocasión. La pieza recoge una selección personal de Casablanc de textos de Quevedo y Bécquer, poesías y prosa que abordan los temas del amor y de la muerte, con sensibilidades diferentes pero afines, en un recital que contrapone el lenguaje barroco a la música eléctrica, electrónica e industrial.

Con una propuesta escénica sencilla y minimalista, un público cercano dispuesto a escuchar y la voz del actor con la banda sonora original de fondo, las palabras de Bécquer y Quevedo resonarán en el presente. Casablanc está acompañado por la música en directo por Jorge Rivera, que recibió el encargo de hacer una música “que se alejara del Barroco y el Romántico”.

Por tanto, la música que acompaña a las palabras de Quevedo y Bécquer está creada con texturas electrónicas, riffs orquestales sencillos y repetitivos, y bajos y guitarras distorsionados. Todo ello en una ecléctica expresión de música industrial y atmosférica de cadencia ritual y obsesiva, que da predominancia en todo momento a la palabra hablada y la refuerza por suma o por contraste la voz del actor con la banda sonora original de fondo, las palabras de Bécquer y Quevedo resonarán en el presente.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Dicha y desdicha del juego y devoción de la virgen

De Ángela de Acevedo
Calema Producciones

Público mayor de 12 años

DURACIÓN:
90 minutos

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:
Julieta Soria

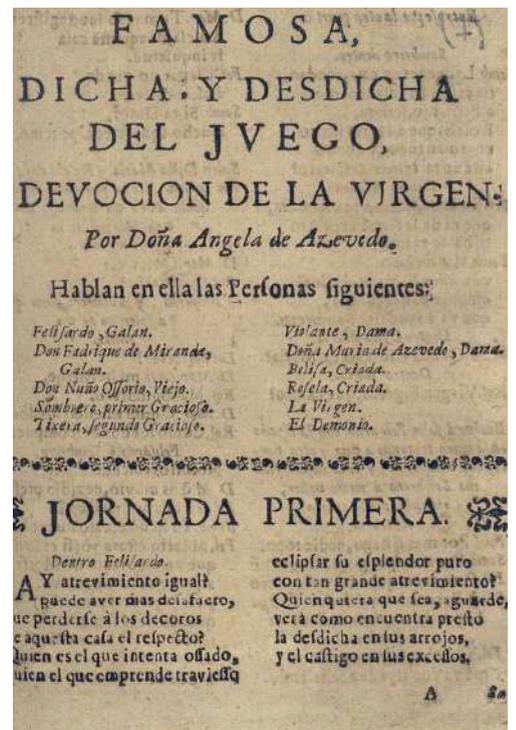
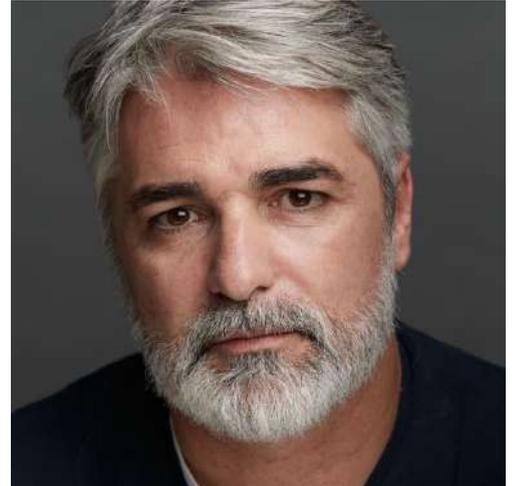
INTÉRPRETES:
Juan Cañas, Ernesto Arias y Carolina Calema

MÚSICA:
Juan Cañas

ILUMINACIÓN:
David Vizcaíno

INFO:
Calema Producciones pone en escena por primera vez este texto nunca estrenado.

En un alegórico tablero, el Demonio y la Virgen se juegan la condena o salvación de la Humanidad. Los protagonistas de su partida son María y Felisardo arruinados por la afición de su padre al juego. Felisardo ama a doña Violante (y esta a él), pero el padre de la joven, don Nuño, se opone a un matrimonio tan desigual y planea casarla con el riquísimo indiano don Fadrique. A pesar de que este había hecho la promesa a la Virgen de desposar a una dama pobre y puesto sus ojos en María (y ella en él), decide aceptar la boda con Violante. Felisardo lo desafía a jugar con la intención de ganarle su riqueza, pero lo pierde todo, incluida a su propia hermana y desesperado, se entrega al Demonio. Mientras, Fadrique decide cobrarse el honor de María. El Demonio ordena a Felisardo renunciar a su devoción por la Virgen, pero este se niega. En recompensa, la Virgen lo saca del infierno, ayuda a María a librarse de la deshonra, y el juego termina con las bodas de Fadrique con María y Felisardo con Violante.



TEATRO - ESTRENO EN ESPAÑA

La Monja Alférez

De Juan Ruiz de Alarcón

TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

Mayores de 18 años

DURACIÓN:

100 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Alonso de Santos

INFO:

Novicia convertida en militar, asesina confesa, pendenciera y ludópata, la historia de Catalina de Erauso es una de las más fascinantes de la historia de España. Un personaje barroco que representa nuestro siglo de Oro a la perfección. Basada en historias reales, *La monja alférez* nos presenta un conflicto de género adelantado a su tiempo. Una novicia que decidió vestir y vivir como hombre ante el duro mundo que le rodeaba. Después de huir de España y asentarse en Perú, Catalina –o más bien Alonso de Guzmán, nombre al que respondía– vivió batallas, amoríos, traiciones, y emboscadas, llegando a preferir la muerte antes que revelar su secreto



MÚSICA

CON CIERTO ENCANTO – A CAPELLA

B Vocal

Para todos los públicos

DURACIÓN:

75 minutos

REPARTO:

Augusto González, Carlos Marco,
Fermín Polo, Juan Luis García, Carlos Valledor



INFO:

El concierto está formado por escogidos retazos de música vocal de los siglos XIII al XVII, seguidos de una selección de piezas que forman parte de lo más granado del periodo clásico, todo ello servido en cuidado recipiente y con elegantes toques de originalidad que, junto con la música a cappella, son las esencias de B Vocal.

Cada componente de B Vocal ha bebido de muchas fuentes y, en esta ocasión, ofrece un sorbo del agua que cada uno de ellos bebió para llegar a ser lo que son como músicos.

Es posible que en un momento de su carrera todo artista necesite volver a sus orígenes, y B Vocal no empezó a cantar a cappella porque sí: entre los bastidores de su escenario vital siempre han estado las partituras que, convertidas en realidad, puedes escuchar en este concierto; éstas y otras muchas han formado parte de su trayectoria como músicos, y esa base musical les permitió innovar y crear la faceta más conocida de su grupo, el estilo moderno de interpretación a cappella que B Vocal ha practicado y hecho popular desde 1995. Esperamos que disfrutes y te sorprendas, porque en cada una de las canciones que escucharás en este concierto no sólo han puesto sus voces, sino una gran porción de su esencia, dedicación y trayectoria como músicos.

TEATRO

La increíble historia de Juan Latino

De Julie Vachon

Una producción de Claroscuro Teatro y Teatro de la Zarzuela

Mayores de 6 años

DURACIÓN:

53 minutos

DIRECCIÓN:

Larisa Ramos

INTÉRPRETES:

Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez,, Enrique Pastor, Aurora Martínez Piqué y Francisco de Paula Sánchez



INFO:

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

La increíble historia de Juan Latino es una historia de amor fraternal que destruye -desde su verdad histórica- las murallas artificiales que dividen a los seres humanos. Para ello nos recreamos en el esteticismo historicista precisamente para reforzar los valores educativos de la obra, con la convicción de que la belleza es el vehículo perfecto para amar el Art



TEATRO

La vida del buscón

De Francisco de Quevedo

Una producción de Factoría Teatro

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Gonzala Martín Scherman

INTÉRPRETES:

Iván Ugalde y Teresa Espejo/Gonzala Martín Scherman



INFO:

Factoría Teatro presenta su adaptación teatral de La vida del Buscón de Francisco de Quevedo, una novela picaresca que cuenta las aventuras de Pablos, un muchacho de origen humilde y dudoso con un fuerte deseo de mejorar su posición social. Desde la escuela, Pablos se hace amigo y criado de don Diego, un joven noble. Juntos van al pupilaje del Dómine Cabra en Segovia que casi les mata de hambre y después a la Universidad de Alcalá, donde Pablos, harto de maltratos, se determina a ser un pícaro, y se separa de don Diego. Tras muchas peripecias patéticas, llega a la corte, intentando echarse novia rica, pero la suerte no le sonrío, y viendo la imposibilidad de llegar a ser alguien, viaja a Indias en un desesperado intento de cambiar su suerte.

Esta versión del Buscón plantea una competición entre cómicos por ver quién consigue interpretar el mayor número de personajes, al igual que el Buscón, quien también se disfraza con el fin de conseguir dinero, comida o posada mediante el engaño y la burla. Su gran sueño es ser rico, para ser “alguien”, pero en la sociedad el Siglo XVII, ese deseo no tiene cabida

PROGRAMACIÓN

Centro Cultural Gilitos

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Sábado 15	19:00	LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA	29
Domingo 16	19:00	LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA	
Viernes 21	19:00	VIAJANDO A TRAVÉS DEL SIGLO DE ORO	30
Sábado 22	19:00	LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD	31
Sábado 29	19:00	LA PRUEBA DE LOS INGENIOS	32
Domingo 30	19:00	DERECHO DE PERNADA	33
Julio			
Sábado 6	19:00	LA CELESTINA	34
Domingo 7	19:00/ 20:30	LAS ANDANZAS DE JUAN RANA	35

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Lo que el Quijote no cuenta

Teatro Independiente Alcaláino (TIA)

Mayores de 7 años

DURACIÓN:

65 minutos

DIRECCIÓN:

Luis Alonso



REPARTO:

Andrea Salamanca, Antonio C. Sicilia, Ana I. Alcolado, Begoña González, Carlangas, Carmela Tena, Chus López, Francisco Piris, Javier Blasco, Jesús Marín, Lucía García, Luis Alonso, Marisa Jiménez, Marta de la Peña, Mónica Salazar, Paco Varela, Paula Torrens, Germán Picazo, Sebastián Sánchez.

INFO:

Acto único sin descanso integrando 9 piezas en verso que van siendo introducidas por una presentadora.

Habiéndose hallado una copia íntegra del cartapacio del historiador árabe Cide Hamete Benengeli con la verdadera historia de Don Quijote de la Mancha, se desvelan aquí ahora episodios, pasajes y detalles que, por errores u omisiones del traductor morisco que los llevó al castellano y, también, por alteraciones introducidas por propio Cervantes, no aparecen en el Quijote, o no figuran tal cual sucedieron...



CONCIERTO

Viajando a través del Siglo de Oro

CAMERATA COMPLUTENSE

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECTORA TITULAR:

Cristina Lucio-Villegas

SOLISTAS:

Virginia Llamas

EQUIPO ARTÍSTICO:

Zoraida Ávila Peña, Alison Montoya López y Cristina Lucio-Villegas

REPERTORIO:

AUGUSTINE BASSANO	Gagliard y Coranta (Italia, c. 1530-1604)
JUAN DEL ENCINA	Amor con fortuna (España, 1468 - c. 1529)
JOHN DOWLAND	Lachrimae Antiquae y Pavana (Inglaterra, c. 1562-1626)
JEAN BAPTISTE LULLY	Concert du soupé de Roi-1707 (Francia, 1632-1687)
FRANCISCO GUERRERO	Todo quanto pudo dar y Apuestas zagaes claros y hermosos ojos (España, 1527-1599)
HERNANDO DE CABEZÓN	Susana un jur (España, 1541-1602)
JUAN GARCÍA DE CÉSPEDES	Convidando está la noche (México, 1619-1678)
GEORG PHILIPP TELEMANN	Ouverture Suite «Burlesque de Quixote» (Alemania, 1681-1767)

INFO:

Durante el llamado Siglo de Oro Español florecieron el pensamiento, la pintura, la música y las letras tanto en España como en el resto de Europa. La primacía de la música religiosa cede ante el paso de la música profana, se conserva la preferencia por el género vocal y surge el acompañamiento de los instrumentos de cuerda. Las canciones polifónicas son el centro de atención y la voz superior (solista) subraya la melodía dentro del género polifónico emergente. Con esta bellísima selección de obras de esta época viajaremos por Italia, España, Inglaterra, Francia y México; desde Alemania regresaremos a España con la reconocida Folía.



TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

La traición en la Amistad

De María de Zayas. Versión Julieta Soria

Producción de la Compañía de Teatro Yeses del Centro Penitenciario de Madrid I Mujeres de Alcalá de Henares

Mayores de 8 años

DURACIÓN:

70 minutos

DIRECCIÓN:

Elena Cánovas

REPARTO:

Sonia Aranda, Pilar Manso, Noelia Linares, Verónica Gil, Olga Rocio Marín, Débora Tejero Muñoz, Carlos Manrique, Rubén Cobos

INFO:

La versión que Yeses lleva a cabo de esta divertida y femenina comedia (sin duda pensada y escrita para un público formado esencialmente por mujeres) tiene como fin adaptarla a las necesidades de la compañía y a un público actual. Por ello, además de dotar a la obra de un marco -como tanto le gustaba a la propia autora, y del que ella misma será la protagonista- transformaremos los versos en prosa, sin que la obra pierda por ello el aroma clásico y el estilo de su autora.

Por otro lado, pondremos el énfasis en los temas con los que nuestras actrices y el público puedan identificarse (la amistad y solidaridad entre mujeres, la lucha por ocupar su propio lugar en la sociedad, la iniciativa femenina) y tal vez le otorguemos a alguna de nuestras protagonistas la posibilidad de vivir un final diferente al que la tradición de la comedia española le deparaba. Todo ello aderezado con el humor, la alegría, la música, la reivindicación de nuestra cultura y nuestras escritoras, y la particular perspectiva que hace de Yeses una compañía única en nuestro panorama teatral.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

La prueba de los ingenios

De Lope de Vega

EVOGÍA

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Noelia Pérez

REPARTO:

Alba Pineda, Melissa Skrobiszewska, Ana Veganzones,
Óscar de la Blanca y Óscar Feraz

INFO:

Laura, hija del Duque de Ferrara, debe elegir pretendiente entre un gran abanico de galanes dispuestos a conquistarla y así ser el próximo Duque de Ferrara. Típico Siglo de Oro. Nuestra dama, Laura, no está dispuesta a elegir entre ellos, su criada Dianala ayudará a ganar tiempo y de paso saber quién es el indicado. Ambas deciden crear la prueba de los ingenios. Aquel que la supere, ganará a la ansiada Laura, pero... ¿lo conseguirán? ¿Serán capaces de superar las pruebas? Aquí no valen armas, solo vuestro cerebro y astucia. Una comedia donde nadar es lo que parece, y todos aparentan ser lo que no son. Ven a Ferrara a jugar La prueba de los ingenios.



TEATRO

Derecho de pernada

De Lope de Vega

LA POSADA DE HOJALATA

Apto para personas con movilidad reducida

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

David Vicente

REPARTO:

Nerea Escobar, Antonio Ballesteros

INFO:

Más de cinco siglos de diferencia separan a Laurencia (Fuenteovejuna), Doña Inés (Don Juan Tenorio) y Siebel Newson (actriz violada por el productor de cine Harvey Weinstein). Pero la abogada Nerea Escobarlas subirá de nuevo al estrado para demostrar que en sus testimonios apenas hay diferencias sustanciales. También serán llamados a testificar y ofrecer su versión de los hechos el Comendador, Fernán Gómez, don Juan Tenorio o el propio Bernardo Bertolucci. El teatro se transformará en la sala de un tribunal por la que desfilarán, en un juicio en el que parece no haber tregua, un elenco de personajes clásicos y modernos, tanto de la realidad como de la ficción. Los Espectadores, no solo serán testigos de un sumario que abarca 500 años, sino que se convertirán en jurado popular junto a los magistrados encargados de impartir justicia.



TEATRO

La Celestina

De Fernando de Rojas
DIAGORAS PRODUCCIONES

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Acebes

REPARTO:

Susana Garrote, Daniel Acebes, Alba Serantes, Gabriel García, Sagra Mielgo, Guillermo Gil

INFO:

Calisto, impulsivo hacendado, está enamorado de Melibea, de buena familia a la que los padres proyectan casar conveniente y rápidamente.

La pasión le mantiene en tal estado de excitación que acepta la sugerencia de su criado Sempronio de obtener los favores de su amada con la mediación de una hechicera cuya siniestra reputación es bien conocida, La Celestina.

Este es el punto de partida de esta tragicomedia donde el amor como pasión irrefrenable es el motor que pone en marcha la obra y la envidia, la avaricia y la traición la que lo alimenta.



TEATRO

Las andanzas de Juan Rana

LA LOCANDIERA EN COLABORACIÓN CON FEDERACIÓN DEL TEATRO AFICIONADO DE MADRID

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

45 minutos

DIRECCIÓN:

Francisco Campos

REPARTO:

Enrique y Conchi Sansano, Julián Luján, Tamara Escolar, Daniel Castro, Estefanía Orovio, J.M. Romero, Mateo Evans, Jennifer de Luz, Ángela Campos, Ángela Gismero, Zaira Jiménez, Diego Abad, Alejandro Pozo, SergioGómez y Minerva Ríos



INFO:

Cosme Pérez, más conocido como Juan Rana, fue un personaje histórico del siglo XVII en España, conocido principalmente por su habilidad como cómico y actor de entremeses. Nacido en Madrid en 1625, se convirtió en una figura destacada en el mundo teatral de su época. Su talento cómico le ganó el favor del público y el reconocimiento de dramaturgos y actores de renombre. Se especializó en la interpretación de entremeses, obras breves y cómicas que se representaban entre actos de obras más largas. Grandes autores del Siglo de Oro escribieron comedias para su personaje. La vida de Juan Rana no es fácil, sus vecinos, e incluso su mujer, lo usan como entretenimiento e inventan burlas que ponen a Juan en situaciones inimaginables

Con la colaboración de



PROGRAMACIÓN

Casa de la entrevista

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Miércoles 19	21:00	PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME	37
Jueves 20	21:00	Corazón y delirio de Fernando de Magallanes PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME	
Viernes 21	18:30	SUSPIROS DE ORO	38
Sábado 22	12:30	PÁJAROS MIGRANTES	39
Miércoles 26	21:00	LAS LAURENCIAS	40
Jueves 27	21:00	ELLAS DE ORO	41
Viernes 28	12:30	EL CID CAMPEADOR	42
Sábado 29	12:30	MÚSICA EN LA ÉPOCA DE CERVANTES Y DON QUIJOTE	43
Julio			
Martes 2	23:45	EL SUEÑO	44
Miércoles 3	23:45	EL SUEÑO	
Viernes 5	12:30	Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON	45
Sábado 6	12:30	QUEVEDO HOMBRE DE LUTO Y ZARABANDA	46

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID - INSTALACIÓN AUDIOVISUAL INMERSIVA

Primus Circumdedisti Me (Corazón y delirio de Fernando de Magallanes)

IMPERDIBLES ARTES ESCÉNICAS

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

60 minutos

TEXTO Y DIRECCIÓN:

José María Roca

ACTOR:

Santi Rivera

ILUMINACIÓN:

José María Roca

INFO:

Magallanes imagina y sueña con la travesía que marcó su vida y su muerte. En su vuelta del “más allá” se presenta ante el emperador y su consejo de estado para contarles la incomparable aventura que supuso un cambio en los conceptos de la configuración de la tierra.

Queremos contar desde el propio protagonista la historia fantástica que supuso una de las hazañas más relevantes de la humanidad. Ayudados por los textos históricos que se conservan del cronista Pigaffeta y otras crónicas y novelas como la maravillosa semblanza escrita por Stefan Zweig y amparados por nuestra experiencia dramática, el controvertido personaje nos irá desgranando aspectos y detalles de esa primera vuelta al mundo.

La puesta en escena se desarrolla en un espacio atemporal, podría ser la cubierta de la Nao Victoria, el propio consejo de gobierno de España o cualquier espacio indefinido... Imaginamos un escenario fantasma, rodeado de imágenes alusivas a la travesía y el mar siempre presente. En las paredes del espacio elegido, a través de abstracciones proyectadas ilustraremos el relato de la gran epopeya.

El actor nos hablará de aquello que en vida no eran tan conscientes. De forma constante y durante todo el espectáculo los sonidos del mar mezclados con ecos lejanos de la travesía estarán presentes; sonidos y silencios del océano perdido y remoto a la búsqueda de la tensión dramática necesaria para contar esta historia. Al igual que en el propio viaje, buscaremos la sensación de estar en medio de la nada. El planteamiento audiovisual, aportará un toque de contemporaneidad y nos llevará por mares y cielos, presagiando las tormentas y los claroscuros de esta impresionante aventura.



MÚSICA

Suspiros de oro

Coro de Core

CREACIÓN ALCALÁ

Para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

DIRECCIÓN:

Iñigo Guibert

REPARTO:

Isabel Defior, Nuria Fernández, Carmen Cabrera, Carmen Perulero, Cecilia Fernández y Elena Montaña (sopranos), Begoña G. Jácome, Amaya Fernández, Paloma Gómez, Carmen Martín y Ana Rosa Giménez (altos), Luis Mencía y Francisco Luján (tenores) y Enrique Santiso, Carlos Muñoz y Lázaro Fuente (bajos).

INFO:

Dramatizar a pequeña escala un concierto de música barroca es un recurso para acercar al público un repertorio con textos y armonías enrevesadas, que van a la par en todas las obras, con una maestría sublime. Son piezas de una duración mediana con textos enjundiosos y melodías insólitas cuyo lenguaje, lleno de segundas intenciones, de alusiones tanto al mundo clásico como a la actualidad de entonces, a menudo están a una distancia enorme del espectador actual. La inmediatez de la música dificulta a menudo la comprensión de unas obras que, como intérpretes, amamos porque las conocemos profundamente, las hemos desgranado, entendido y memorizado a lo largo de muchos ensayos. La apuesta está en trascender cuatro siglos en los minutos que dura el concierto, para que el público pueda disfrutarlos como lo hacemos nosotros.



ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID
TÍTERES

Pájaros migrantes

CÍA. DE LA TÍA ELENA

Espectáculo de 6 a 12 años

DURACIÓN:

50 minutos

TEXTO:

Adolfo Ayuso y Helena Millán

DIRECCIÓN:

Valentina Raposo

MARIONETISTAS:

Helena Millán y Paula López

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:

Ignacio Fortún

DIRECCIÓN ACTORES:

Luis Felipe Alegre

CONSTRUCCIÓN TÍTERES:

Helena Millán

MÚSICA REGISTRADA:

Claudio Montori y Benjamín Ben

INFO:

Se abre una maleta traída por una mujer migrante que quería ser como los pájaros.

Dos mujeres reflexionan acerca de las costumbres de las aves, los pájaros, sus necesidades vitales y los medios que utilizan para saciarlas. A través de siete instalaciones móviles con mecanismos de palancas, poleas y contrapesos de piedra, construidas con madera de viejos muebles, recogidas del río o de la pila de leña. Hablamos de migración, del derecho a circular libremente y elegir el lugar del hogar, de la necesidad de alimentarse, la comunicación y lenguaje para organizarse y la cría de la descendencia.

Las mismas necesidades que tienen las personas. Como si las palabras de las dos mujeres las hubiesen convocado, entran en escena grandes aves zancudas, creadas con fibras vegetales de palmera y bambú. Se recrea, con movimientos suaves y elegantes, la vida natural de las aves zancudas, el cortejo entre el macho y la hembra, la incubación del huevo, el alimento, el nacimiento del polluelo.

Los progenitores encuentran el cascarón del huevo que cuidan, vacío ¿dónde estará el polluelo? Habrá que buscarlo.



TEATRO

Las Laurencias

A partir de Fuenteovejuna de Lope de Vega
JESSICA HUERTA Y LAS LAURENCIAS

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

Jessica Huerta

INTÉRPRETES:

Cristina Grandi, Georgina Flores, Candela Solé y Jessica Huerta

COREOGRAFÍA:

Georgina Flores y Cristina Grandi



INFO:

Hace aproximadamente dos años, un grupo de mujeres creadoras formamos una nueva compañía y desde entonces estamos investigando en torno a "Las Laurencias", una obra interdisciplinar, creada a partir del monólogo de Laurencia de "Fuente Ovejuna", de Lope de Vega.

Las Laurencias es un espectáculo en investigación y exploración constante. Su primer estreno se realizó en el Certamen Internacional Almagro Off el día 13 de julio del 2023, durando 60 minutos.

Luego de un nuevo período de exploración se reestrenó en el Teatro del Barrio el sábado 20 de enero del 2024, durando 90 minutos.

Para el Festival Iberoamericano de Alcalá al realizarse en La Casa de la Entrevista, en la Sala de Exposiciones, exploraremos este nuevo formato realizando una instalación escénica a partir de la propia obra con 90 minutos de duración.

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

TEATRO

Ellas de oro

CÍA. LA LÍQUIDA

Para mayores de 16 años

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

David García-Intriago

MÚSICA EN DIRECTO:

Santiago Vokram



INFO:

ELLAS DE ORO es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.

Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más!

¡Actriz de mal vivir, pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas... ellas... ¡Ellas aún más!

Y por supuesto las actrices y personajes que interpretaron: Diana, de El Perro del Hortelano; Laurencia, en Fuenteovejuna; Gila, protagonista de La serrana de la Vera, Casilda, Peribáñez y el Comendador de Ocaña... tantas historias en torno a mujeres fuertes, decididas, cultas... que dieron vida aquellas cómicas de vidas increíbles: cómicas Jerónima de Burgos, Micaela de Luján, María Inés Calderón "La Calderona", María Pérez "La Balteira", María de Navas "La Milanese", Francisca Baltasara "La cómica del cielo", Rita Luna, Bárbara Coronel, Jusepa Vaca... son algunas de las actrices que se asoman en el espectáculo. ELLAS y otras muchas como ELLAS (más de 300 actrices) aparecen citadas bajo el polvo de los archivos... y algunas luchan para poder actuar. Una lucha INEFABLE que da resultado: ELLAS logran levantar la prohibición de actuar con sus protestas.

Una historia que es necesaria contar con música en directo y humor, que es la mejor forma de contar las cosas...

TEATRO - TÍTERES

El Cid Campeador

COMPAÑÍA JUAN CATALINA

A partir de 9 años

DURACIÓN:

55 minutos

DIRECCIÓN:

Juan Catalina

INTERPRETACIÓN:

Juan Catalina



INFO:

La Compañía de Teatro Juan Catalina recupera, 15 años después, su espectáculo El Cid Campeador, una propuesta de mediano formato protagonizada por un titiritero que, acompañado únicamente de su viejo carromato, recorre los pueblos acercando a sus gentes la historia de su héroe, el burgalés Rodrigo Díaz de Vivar.

Las hazañas que hicieron grande e imperecedera su leyenda llegan a mayores y pequeños a través de sus títeres y de sus músicas, nacidas de extraños instrumentos, pero también gracias a la participación de quienes acuden a la llamada del titiritero.

Con sus historias, que brindan especial importancia a la educación en valores, el compañerismo, el respeto y el humor, el titiritero transita por algunos de los pasajes más conocidos de la gran obra maestra El cantar del Mío Cid, que ha adaptado para su comprensión actual por parte de mayores y pequeños.

MÚSICA

Música en la época de Cervantes y Don Quijote. Concierto de flautas de pico

CÍA. EL IUBILATE
CREACIÓN ALCALÁ

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN Y VERSIÓN:

Cuarteto de Flautas de Pico El Jubilate

COMPONENTES:

Gonzalo Calle, Pepa Megina, Miguel Ángel Moreno y David Sanz

INFO:

El cuarteto de flautas de pico El Iubilate se formó en 1994 por un grupo de estudiantes de la especialidad de flautas de pico del Conservatorio de Madrid.

Han sido alumnos de Pedro Bonet, Álvaro Marías, Mariano Martín Kee Boeke.

Han sido seleccionados por el Instituto de la Juventud para participar en las Jornadas de Música Joven en 1996; Semana Cisneriana de Alcalá de Henares, Fundación Fernando de Casto, Clásicos de Verano 2022 y numerosos conciertos en ciclos organizados por Caja Madrid y Junta Castilla y León.

Recientemente han grabado un concierto para RTVE.



TALLER DE CREACIÓN

El Sueño

Mapeo de jóvenes de Alcalá

Una creación de Lucía Miranda

THE CROSS BORDER PROJECT

De 23:45h a 06:00h

Selección previa de participantes

DURACIÓN:

360 minutos por sesión.

IMPARTE:

Lucía Miranda.

Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project.

Como dramaturga ha publicado Fiesta, Fiesta, Fiesta (Finalista Autoría Teatral, XXII Premios Max), Alicia buscan Maravillas (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE) y Nora, 1959, (Autores en el Centro, CDN).

También ha coescrito País Clandestino, espectáculo que ha girado por siete países.

Ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018, el Premio "José Luis Alonso" Jóvenes Directores de la ADE 2013, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off 2011 y el premio ONU Woman de América.

Latina contra la violencia de género. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en Europa, Estados Unidos, América Latina y África.

Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York.



INFO:

El Sueño es un taller de creación destinado a jóvenes entre 18 y 25 años con experiencia previa teatral ligados a Alcalá de Henares. Trabajaremos sobre El sueño de una noche de verano de Shakespeare y El sueño de una noche de San Juan de Lope de Vega. Jugaremos con ambas obras y con el teatro documental para generar relatos propios sobre el amor, el desamor, la relación con los padres, además de los temas de las piezas. Durante dos madrugadas locas, viajaremos del pasado al presente. Del material destilado de este y otros talleres, Lucía Miranda con el equipo del Cross Border creará un dispositivo site específica que se estrenará en 2025 e irá guiado por dos actores profesionales que trabajarán de nuevo con jóvenes creadores.

El objetivo final es desarrollar este proyecto en varios festivales y centros, pudiendo crear una publicación que recoja los relatos de jóvenes de diferentes lugares junto con una guía de ejercicios destinada a profesorado, para que realicen su propio Sueño en Secundaria y Bachillerato.

TÍTERES

Y los sueños, sueños son

De Calderón de la Barca

Adaptación Guillermo Gil Villanueva

Tropos Teatro de Títeres

Mayores de 6 años

DURACIÓN:

50 minutos

REPARTO:

Actores-manipuladores: Guillermo Gil y Paco Úbeda

INFO:

Clotaldo y Clarín se ven sorprendidos por el público mientras echaban un sueñito esperando la hora de la función.

Rápidamente dispuestos y armados de sus títeres, estos cómicos y ancianos narradores, nos irán contando la historia de Segismundo, encerrado en una torre porque las estrellas predijeron que sería un rey malvado y cruel. ¿Pero acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? ¿Por su lengua, su color, por su raza, por lo que puede llegar a hacer sin haber hecho nada?

Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba. Lo pondrá en el trono y si es capaz de vencer a su destino, será rey. Si no es capaz... lo volverá a encerrar.

Pero... ¿Qué se puede esperar de un hombre que sea justo si nunca nadie le enseñó lo que era la piedad y el amor? ¿Se cumplirá acaso el vaticinio de las estrellas?



TEATRO

Quevedo, hombre de luto y zarabanda

Basado en un texto de Antonio Medina

Sol y Tábanos

CREACIÓN ALCALÁ

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

75 minutos

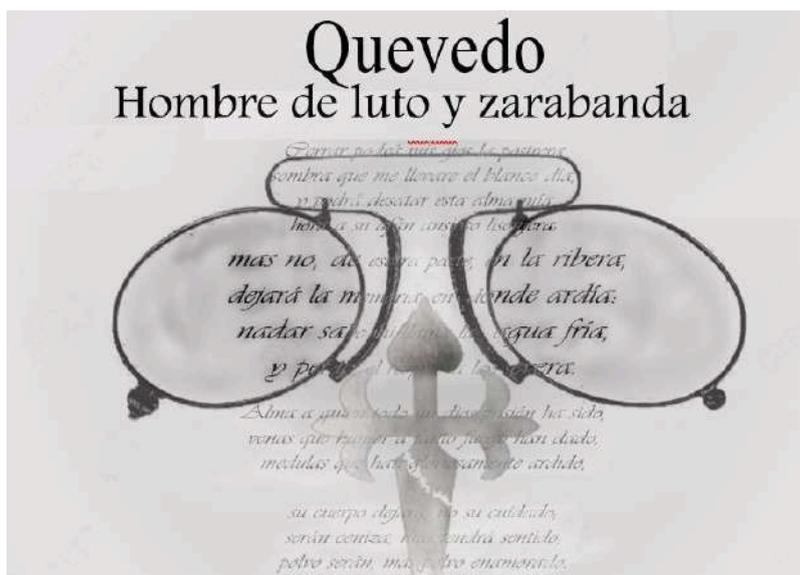
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Juan Carlos Puerta

REPARTO:

Antonio Medina, Lucía Bravo, Ángel Gonzalo, Ángel Solo, Juan Carlos Puerta

INFO:

“Todos los que parecen estúpidos, lo son y, además también lo son la mitad de los que no lo parecen”. Así de hiperbólico se mostraba Quevedo en lo tocante a sus semejantes. ¿Exageraba? ¿O por el contrario, la misantropía le acompañó desde su primer asomo ante un espejo que le devolvía su contrahecha figura? Satírico hasta lo grotesco, cuanto Quevedo dice de su siglo, vale para el nuestro. Oficiar de enemigo de la hipocresía, se paga con mil enemigos porfiados. Y si no, escuchen lo que publicó Juan Pérez de Montalván, en 1635. El título es pura elocuencia: “El tribunal de la justa venganza, erigido contra los escritos de D. Francisco de Quevedo, maestro de errores, doctor en desvergüenzas, licenciado en bufonerías, bachiller en suciedades, catedrático en vicios, y proto-diablo entre los hombres”. La adaptación del texto original a partir de un libreto de Antonio Medina, cuenta con un marco metateatral donde una compañía de cómicos de toda la vida, intenta a duras penas, poner en pie una comedia sería con la figura de Quevedo como protagonista.



PROGRAMACIÓN

Museo casa natal de Cervantes

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Viernes 21	12:00	POLKITA CRUDA	48
Martes 25	19:00	SGAE - ACADEMIA DE ESPECTADORES	49
Sábado 28	20:30	EL QUIJOTE	50
Julio			
Sábado 05	20:30	RES AUREA-ESCRITORAS DEL BARROCO	51

CONCIERTO

Polkita Cruda

Celebrando el DÍA DE LA MÚSICA

Organizado por el MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Dirigido a todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

ARREGLOS ORIGINALES E INTERPRETACIÓN:

Fernando Barroso y Miguel Veras



INFO:

El músico y compositor Fernando Barroso y el guitarrista Miguel Veras nos brindan un concierto de pequeño formato en el que interpretarán un repertorio original con referencias a músicas de raíz, incluyendo también algunas piezas populares, de indudable sabor cervantino y muy a tono con el Festival Internacional de los Clásicos de Alcalá.

MESA REDONDA

Academia de espectadores

Sobre el espectáculo

El conde Partinuplés, de Ana Caro de Mallén Funciones 5 y 6 de julio

Entrada libre hasta completar aforo

DURACIÓN:

60 minutos

PARTICIPAN:

JUANA ESCABIAS (dramaturga, autora de la versión y codirectora del espectáculo), MACARENA BAEZA (codirectora del espectáculo y docente en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile), GINA ALLENDE (música y compositora participante en el espectáculo), JULIA PÉREZ CORREA (presidenta de la asociación Francisca de Pedraza) y JUAN FRANCISCO PEÑA (docente del Instituto Universitario Miguel de Cervantes - Universidad de Alcalá)

COORDINA:

Juana Escabias

Con el patrocinio de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA SGAE.



TEATRO

El Quijote

de Miguel de Cervantes Saavedra

LA PICA LAGARTOS

Espectáculo para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DIRECCIÓN DEL PROYECTO / PRODUCCIÓN:

Juana Morano Mora

DRAMATURGIA / DIRECCIÓN / PROPUESTA ESCÉNICA:

Luis Hostalot

INTÉRPRETE / CARACTERIZACIÓN:

Jesus Teyssiere

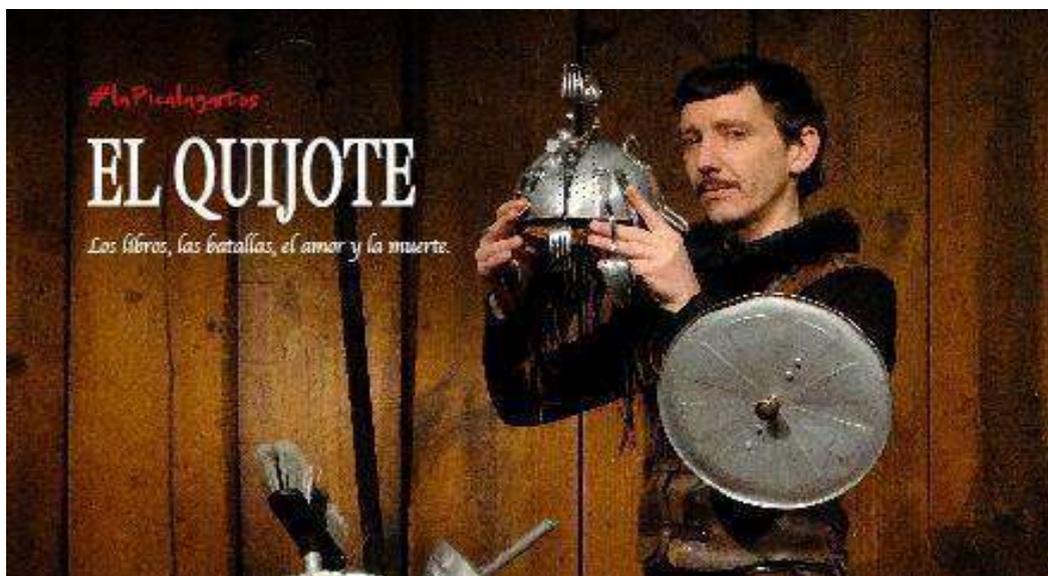
DIRECCIÓN TÉCNICA / FOTOGRAFÍA:

Joaquín Yver Jaramillo



INFO:

Es una dramaturgia de la novela Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, creada por Luis Hostalot y representada por Jesús Teyssiere, hecha íntegramente con los textos y las escenas de la obra original, fieles a su legado y a la tradición teatral que nos aporta el Siglo de Oro con su técnica interpretativa. Estamos ante una adaptación fiel y lúdica de la novela, una decantación selectiva y refinada por Luis Hostalot a lo largo de más de dos décadas, con numerosas actuaciones y en espacios muy diversos, facilitando en su disposición dramática final el juego del actor y la empatía del público con los personajes.



RECITAL

Res Aurea. Escritoras del barroco

Autoras varias del Siglo de Oro

Espectáculo para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

DRAMATURGIA Y JUGLARÍA:

Nuria Herrera

INFO:



Espectáculo-recital en tono teatral juglaresco de poesía y textos de escritoras del barroco: La Monja Alférez, Ana Caro, María de Zayas, Juana Inés De la Cruz, Clarinda, Marcela de San Félix, Teresa de Jesús estrenado en Casa Museo Lope de Vega con motivo de la conmemoración el 15 de octubre de 2022 del Día de las Escritoras.

He elaborado una dramaturgia hilando sus textos y una “juglaría” (término escogido personalmente) para interpretarlos y/o leerlos al público con el objetivo de acercar de forma cercana a la par que histórica; solemne a la par que con la frescura necesaria.

En un momento del espectáculo solicito palabras y sentires al público para improvisar conjunta y participativamente un poema colectivo en mi máquina de escribir, actividad que llevo realizando 8 años en la calle.

Introduzco la acción con mi poema “Fundación” que habla de ello.

PROGRAMACIÓN

Capilla de San Ildefonso

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Sábado 15	20:30	LOOKING BACK EL SIGLO DE ORO	53
Sábado 29	20:30	SIN VIVIR EN MI	54
Julio			
Sábado 6	20:30	DEL AMOR LOCO ATREVIDO	55

PROGRAMACIÓN

Patio de Santo Tomás de Villanueva

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Sábado 22	21:45	VICENTE SOTO "SORDERA"	56
Domingo 23	21:45	COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE DE JORGE MANRIQUE	57

MÚSICA

Lookingback over "Siglo de Oro"

Para público adulto

DURACIÓN:

75 minutos

DIRECCIÓN:

ANDREAS PRITTWITZ

MÚSICOS:

ISABEL ÁLVAREZ - Soprano

ANDREAS PRITTWITZ - Vientos

LUIS FERNÁNDEZ - teclados electrónicos

RAMIRO MORALES - archilaúd y guitarra barroca

ISMAEL CAMPANERO - violone

GÉNERO:

Música clásica - música antigua

INFO:

"Lookingback over El Siglo de Oro" ofrece un repertorio vocal de canciones del barroco español perteneciente al siglo de oro en las que instrumentos antiguos conviven con elementos modernos como la improvisación o los instrumentos de viento (clarinete, saxofón).

Esta nueva entrega del proyecto "Lookingback" –la cuarta después de Looking back over The Renaissance, The Baroque o Chopin– ofrece dos principales novedades. La primera, un repertorio vocal de canciones del barroco español perteneciente al siglo de oro con autores como José Marín, Hidalgo, Sanz y letras de Cervantes, Marín, Vélez de Guevara,



MÚSICA

Sin vivir en mi

OFFICIUM DE DEFUNCTORUM Y MISSA
DE DEFUNTOS DE ANTONIO GALLEGO

Para público adulto

DURACIÓN:

70 minutos

GÉNERO:

Música

DIRECCIÓN:

Antonio Gallego, Teresa de Jesús, Anónimo

REPARTO:

Ana Narbona

Liliana Mazzarri

Brianda Olmos

Ángel Chirinos

Vigor Kuric

Lourdes García

José Antonio Martínez

Esteban Ruiz

Manuel Jiménez

Paco Escobar

INFO:

En el siglo XVI se hacen comunes en Europa las misas especialmente creadas para las celebraciones en torno a la muerte: el oficio de difuntos y concretamente la misa de réquiem, algo que no podemos deslindar de la nueva sensibilidad humanista.

A medida que avanzamos en las décadas se van a hacer patente en la literatura y en el arte, manifestaciones nuevas y particulares sobre el sentido de la existencia y la relación con el momento postrero y, dentro del pensamiento místico, esto adquiere una relevancia que Santa Teresa sublima en sus versos “Vivo sin vivir en mí, / Y tan alta vida espero, / Que muero porque no muero”.

Este programa es una invitación a mirar a la sensibilidad del Siglo de Oro sobre el tema universal, donde las palabras de Santa Teresa nos sirven como anclaje para un punto de vista desde la mística, un asomarse a la tensión entre la vida, el siglo y una vida más alta.



FÁBULA IN MÚSICA

Del amor loco atrevido

COMPAÑÍA HARMONÍA DEL PARNÀS

DURACIÓN:

60 minutos

HARMONIA DEL PARNÀS:

Manón Chauvin, soprano

Calia Álvarez, violas de gamba

Justo Sanz, flautas de pico

Marian Rosa Montagut, clavecín

DIRECTOR DE ESCENA:

Ignacio García

DIRECTORA MUSICAL:

Marian Rosa Montagut

ACTOR:

Ángel Figols

NARRADOR:

Ignacio García

GÉNERO:

Fábula en música

INFO:

Del amor loco atrevido es una reivindicación poética del amor, con una propuesta que une teatro, literatura y música, al modo de las representaciones del Siglo de Oro. El espectáculo toma como punto de partida la fábula de Gaspar Aguilar que narra un amor a priori imposible entre lo humano y lo divino, que en realidad hace alusión a los amores entre estatus sociales diferentes de su época.

Endimión y la luna es un verdadero canto al amor donde se funde la dramaturgia con la música, a modo de las primeras "Fábula in música" que surgirían precisamente durante esos años, en los que los compositores eran poetas y los poetas compositores, donde la música estaba al servicio del texto y del mensaje, y la métrica de ambas se fundía en una sola. Las intervenciones musicales, a cargo del consolidado grupo valenciano especializado en la interpretación de música antigua con instrumentos y criterios históricos Harmonia del Parnàs, liderados por la clavecinista Marian Rosa Montagut, reforzarán los efectos de la trama, quedando la dirección de escena a cargo del experimentado Ignacio García.



FLAMENCO

Quijote flamenco de Vicente Soto "Sordera"

Para todos los públicos

DURACIÓN:

70 minutos

REPARTO:

Cante: Vicente Soto "Sordera" y Lela Soto

Recitado: Eva Peral

Guitarras: Vicente Santiago, Antonio Malena

Piano: Carlos Rodríguez

Percusión: Manu Soto

Dirección Musical: Vicente Soto

Versión y Adaptación: Pedro Atienza y Vicente Soto

Coordinación: Fabián D. Sánchez

Producción: SH Record.



GÉNERO:

Flamenco

INFO:

Vicente Soto "Sordera" (Premio Nacional de Cante Flamenco 2023)

En El Quijote, ese libro de libros donde se puede encontrar todo, también se hallan, cómo no, algunos de los cadenciosos ritmos que, pocos siglos más tarde de su publicación se trocaría en furtivas soleares raciales, en dolientes bamberas o en armoniosas y viajeras colombianas. Tan sólo había que darse de oír con ellos a través de su lectura "flamenca".

Vicente Soto "Sordera" lo ha hecho. Ha encontrado en sonetos, décimas, quintillas o romances, entreverados todos ellos a lo largo y ancho de la novela cervantina, las cadencias jondas de las plurales voces de sus protagonistas, pues no en vano el mismísimo Cervantes conoció muy de cerca, casi familiarmente, el misterioso y estrellado devenir del pueblo gitano en aquella España grandilocuente y paradójica.

Vicente Soto nos acerca a todos un Quijote, patrimonio de acercarse al mismo como sólo él podría hacerlo, desde su naturaleza flamenca. Vicente Soto nos pone episódicamente a pie de hazaña quijotesca, cantando y contando sus desamores y sus quimeras, sus sueños y sus desvelos, sus andanzas y sus soledades.

Por fin, un Quijote en clave jonda de la voz de uno de los cantaores cimeros de la actualidad:

ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL - ESTRENO ABSOLUTO

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE DE JORGE MANRIQUE

Con Fernando Cayo
y la Banda Sinfónica Complutense

Para público adulto

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Fernando Cayo

DIRECCIÓN MUSICAL:

Carlos Ramos

ASESOR DE VERSO:

Vicente Fuentes

MÚSICA:

Banda Sinfónica Complutense

INFO:

Únete a nosotros en un viaje poético a través de los siglos con el recital de "Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique", una pieza única de la literatura universal. Fernando Cayo y la Banda Sinfónica Complutense dirigida por Carlos Ramos, te invitan a sumergirte en la profundidad y la belleza de las palabras de Manrique, mientras la música de "La Divina Comedia" de Robert Smith envuelve cada verso, creando una experiencia emocionalmente sobrecogedora.

Iniciando el recital, una breve introducción entre lo poético y lo pedagógico situará esta obra maestra en su contexto histórico y cultural, destacando su importancia y repercusión en la filosofía y la literatura universal. Desde su creación en el siglo XV, las "Coplas" han cautivado a generaciones con su reflexión sobre la vida, la muerte y el legado, trascendiendo las barreras del tiempo y la cultura.

Esta delicatesen cultural, encargo del Festival Iberoamericano Siglo de Oro Clásicos en Alcalá promete ser una experiencia única para todos los asistentes. La poesía de Jorge Manrique, acercada a la contemporaneidad por la maestría de Fernando Cayo y la vibrante interpretación de la Banda Sinfónica Complutense.

No te pierdas esta oportunidad única de sumergirse en la belleza atemporal de "Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique".



PROGRAMACIÓN

Auditorio Paco de Lucía

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Viernes 14	20:30	MÚSICAS DEL MUNDO	59
Viernes 21	20:30	OLVIDADAS EN EL TIEMPO	60

MÚSICA - ESTRENO ABSOLUTO

Músicas del mundo

Madrid Sinfónica Décimo Arte
Asociación Española de Músicos, Bandas, Orquestas y
Eventos Sinfónicos AEMBOES - Creación Alcalá

Para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Alberto G. López

INFO:

El concierto celebra la riqueza y diversidad de la música del Virreinato y el Siglo de Oro, subrayando su relevancia continua en la cultura iberoamericana contemporánea y honrando su legado cultural.

Programa:

- S. REVUELTAS (1899-1940): La Noche de los Mayas
- SARRIER (1725-1762): Sinfonía en Re Mayor Allegro Vivo Andante Fuga. Allegro
- J. P. MONCAYO (1912-1958): Huapango
- J. HORNER (1953-2015): La máscara del Zorro
- MÁRQUEZ (1950): Danzón número 2

1. Apertura: Encuentro de Culturas

Iniciaremos el concierto con "La Noche de los Mayas" de Silvestre Revueltas, una obra emblemática que simboliza el encuentro entre las culturas maya y española durante el periodo del Virreinato. Esta composición refleja la riqueza cultural surgida del mestizaje y la fusión de estilos musicales que caracterizó esta época de la historia iberoamericana.

2. Exploración del Virreinato: Una Fusión de Estilos

Continuaremos explorando la música del Virreinato, desde piezas clásicas del siglo de oro y otras, destacando la fusión de elementos europeos e indígenas que caracterizó esta etapa de la historia.

Presentaremos obras representativas de diferentes épocas y estilos, ofreciendo una visión panorámica de la música virreinal y su influencia en la formación de la identidad cultural iberoamericana.

3. Fin del virreinato : Rumbo a la Independencia

Concluimos el concierto con composiciones que marcan el fin del Virreinato y el inicio de la lucha por la independencia en México en 1821. Estas piezas nos permitirán reflexionar sobre el legado cultural del Virreinato y su impacto en la historia y la identidad de América Latina y España.



MÚSICA - ESTRENO ABSOLUTO

Olvidadas en el tiempo

Calderón de la Barca

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ - Creación de Alcalá

Mayores de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

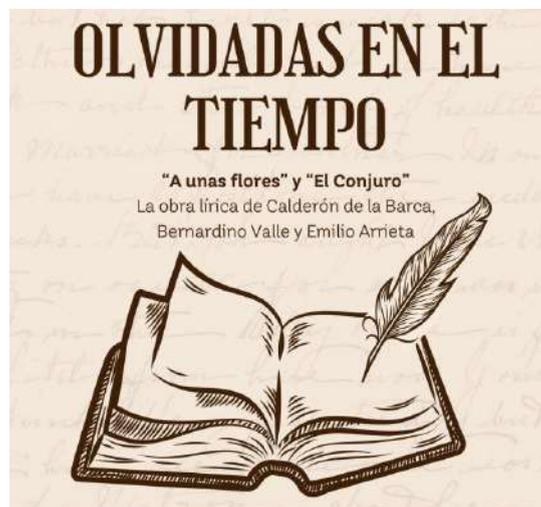
60 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Vicente Ariño y Ángel Walter

INTÉRPRETES:

Orquesta Ciudad de Alcalá y la Compañía Diver Lírica



REPARTO:

“A unas flores” de Bernardino Valle

Miriam Mendiola

Ivan Barbeitos

“La Conjura del Dragoncillo” de Emilio Arrieta

Miriam Mendiola

Iván Barbeitos

Sara Rapado

Raquel Cordero

Ángel Walter

Celia Laguna

INFO:

En esta ocasión, y de la mano de la compañía Diver Lírica, la Orquesta Ciudad de Alcalá presenta la puesta en escena de dos títulos ilustres de la lírica española de los grandes zarzuelistas decimonónicos que, lamentablemente, el tiempo ha olvidado en su memoria.

PROGRAMACIÓN

TEATRO DE CALLE

VIERNES

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁGINA
Junio			
Viernes 14	19:00	PÁJAROS EN LA CABEZA, CLÁSICOS EN EL CORAZÓN Salida PLAZA DE CERVANTES	62
Viernes 28	22:00	PACHAMAMA Salida RUINAS DE SANTA MARÍA	63
Julio			
Viernes 05	22:00	DON QUIJOTE Y SUS GIGANTES Salida RUINAS DE SANTA MARÍA	64

PASACALLE - ESTRENO ABSOLUTO

Pájaros en la cabeza, Clásicos en el corazón

GENERACIÓN ARTES

DURACIÓN:

55 minutos

UBICACIÓN:

Plaza de Cervantes

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E IDEA ORIGINAL:

Rodrigo Puertas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Begoña Cano

INTÉRPRETES:

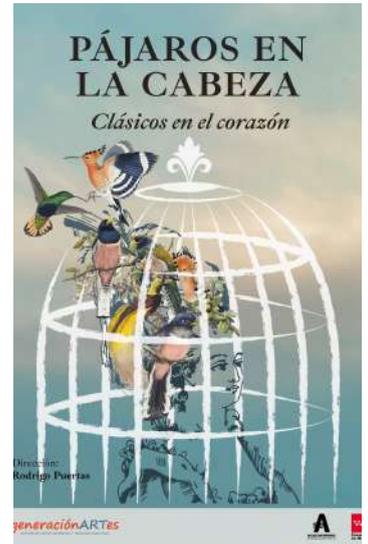
Ana Isabel Rodríguez, Paula Berenguer, Víctor Coso, Begoña Martín, ÁlexPastor, Rocío Ramírez, Begoña Cano, Rodrigo Puertas

MÚSICA:

Paco Periago Vestuario: Generación Artes y Tresele

INFO:

Clásicos a los que vamos a dejar volar, a los que vamos a poner alas, a los que vamos a liberar gracias a una bandada de artistas, zancudos, acróbatas, músicos, cantantes, rapsodas, que alzarán el vuelo junto a ellos recorriendo las calles de Alcalá, llenándola de música, color, diversión y teatro.



PASACALLE

Pachamama

COMPAÑÍA TROULA ANIMACIÓN

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

RECORRIDO:

Ruinas de Santa María /Plaza de San Diego / Calle Libreros /Plaza de Cervantes

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Laura de Gabriel Alberti

INTÉRPRETES:

Jorge Guerra Fernández, Sergio Rodríguez Vázquez, Juan González Carballal, Pablo Antonio Ordóñez, Ángel De Gabriel Alberti

INFO:

Hubo un tiempo, en el que el Hombre, la Madre Tierra, el Mar y el Fuego eran solo uno, hubo un tiempo en el que los chamanes convocaban las fuerzas de la naturaleza, y solo una vez al año con la conjunción de los astros se liberaba a los demonios protectores.



PASACALLE - ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Don Quijote y sus gigantes

COMPAÑÍA SMALL CLOWNS

Para todos los públicos

RECORRIDO:

Ruinas de Santa María / Plaza de Cervantes / Calle Libreros / Plaza de San Diego / Plaza de Cervantes

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Antonio Javier Serrano Cantero

INTÉRPRETES:

Jesús Ángeles, Alejandro Burgos Sánchez, Alejandro Burgos Carrillo, José Luis Collado, Bartolomé Rubio, Soraya Serrano, Daniel Rico, Oscar Cuesta,

INFO:

“Don Quijote y sus Gigantes” es un espectáculo de calle de formato grande que con una puesta en escena imaginativa y contemporánea evoca el mundo onírico del personaje más universal de la obra de Miguel de Cervantes. Recreando algunas de sus fantasías, aventuras y ensoñaciones inducidas por la lectura de los libros de caballerías, este Don Quijote acompañado de su siempre fiel escudero Sancho Panza, se aventura con gigantes o molinos, enormes sierpes o feroces dragones.



PROGRAMACIÓN

Sábados de mercado

DIA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Sábado 15	10:30 y 11:45	CORNUDO Y CANTANDO <i>Entremeses - Plaza de las Bernardas</i>	66
Sábado 15	11:00 y 12:00	LA CARÁTULA <i>Entremeses - Patio Hospital de Antezana</i>	67
Sábado 22	11:45	LA CUEVA DE SALAMANCA <i>Pasacalle - Salida Plaza de los Santos Niños</i>	68
Sábado 22	19:30	RATS! <i>Pasacalle - Plaza de Cervantes</i>	69
Sábado 29	10:30 y 12:00	EL BUSCÓN <i>Talleres - Antiguo Hospital de Sta. M^a La Rica</i>	70
Sábado 29	11:00 y 12:00	DUELO DE POETAS <i>Duelo de gallos - Patio Hospital de Antezana</i>	71
Sábado 29	19:30	CIRCO DE ORO Y ORIGAMI <i>Pasacalle - Plaza de Cervantes</i>	72
Julio			
Sábado 6	11:00 y 12:00	EL SIGLO DE ORO EN ESCENAS <i>Entremeses - Patio Hospital de Antezana</i>	73
Sábado 6	11:45	TRASHUMANCIA <i>Pasacalle - Plaza de Palacio a calle Talamanca</i>	74
Sábado 6	20:00	TRASHUMANCIA <i>Pasacalle - Plaza de los Santos Niños a Puerta de Santa Ana</i>	

TEATRO

Cornudo y cantando

De Lope De Rueda
COMPAÑÍA THE T4 BAND

Mayores de 12 años
2 pases de 25 minutos

Apto para personas con movilidad reducida

UBICACIÓN:
Plaza de de las Bernardas

DURACIÓN:
25 minutos

DIRECCIÓN:
María Isabel Rollón

AUTOR:
Lope de Rueda

REPARTO:
Maribel Rollón, Josué Rodríguez, Josué Rodríguez, Maribel Rollón, Josué Rodríguez, María Varela, Rubén Giménez, Fernando de la Casa.

INFO:
Una de las expresiones teatrales más populares durante el Siglo de Oro fue el “Entremés”. No en vano autores como Francisco de Quevedo, Luis Quiñones de Benavente o el mismo Miguel de Cervantes hicieron gala de su maestría literaria y la pusieron al servicio de tan “gastronómico” género. Pero un hecho indudable es que sin la existencia de Lope de Rueda, estas obras no hubieran tenido la relevancia ni el recorrido que ahora conocemos. Es por ello que la Asociación The T4 Band se dispone a realizar un homenaje a tan ilustre autor mediante la puesta en escena de un espectáculo dramático musical de uno de sus pasos más reconocidos “Cornudo y Contento”.

A una encrucijada entre varias calles, los “músicos de la legua” han llegado con barullo y jaleo para atraer la atención a los ciudadanos que por allí pasean. Una cancioncilla sirve de introducción al espectáculo que con arte y maestría presentan dos de sus actores. Así poco a poco se van desgranando, entre canciones y declamaciones, las vicisitudes que le hace padecer al pobre Martín su “enfermiza” esposa y como con la “gran mano” del primo, ella solventa todos sus males.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

La carátula

De Lope De Rueda
COMPAÑÍA MARU-JASP

Para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

Dos pases

DURACIÓN:
18 minutos

DIRECCIÓN:
Raquel Alonso

REPARTO:
Gregorio Calvo
Mymma Soto

INFO:
Alameda, se encuentra una máscara en el bosque y cuando le cuenta a su amo Salcedo este decide jugarle una broma comenzando por hacerle creer que esa máscara es realmente el rostro de un santero que desollaron unos ladrones en el bosque.



TEATRO DANZA ITINERANTE

La cueva de Salamanca

De Miguel De Cervantes

Teatro La Jara

COROS Y DANZAS LA NACENCIA

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

75 minutos

RECORRIDO:

Plaza de los Santos Niños / Calle Mayor / Plaza de Cervantes

DIRECCIÓN:

Toñi Martín, Víctor Cobo y Noemí Ferrer

INTÉRPRETES:

Andrea González, José Antonio Moya, Loli González, Marina Pinto, Alfonso Pinto, Félix López, Diego López, José Antonio Pacheco, componentes de Coros y Danzas La Nacencia

INFO:

Leonarda y su criada Cristina celebran una fiesta con el barbero y el sacristán aprovechando que el marido de la primera sale de viaje. Un estudiante pide albergue y descubre la situación. El marido regresa antes de lo previsto y el estudiante demuestra sus artes de brujería que ha aprendido en la Cueva de Salamanca haciendo aparecer dos "demonios"

Espectáculo itinerante género teatro-danza con la participación de más de 35 artistas (actores, músicos y bailarines) está compuesto de:

Representación teatral: puesta en escena del entremés "la cueva de Salamanca" en varias localizaciones del casco antiguo de Alcalá de Henares.

Pasacalle musical amenizado por Coros y Danzas La Nacencia que acompañará al elenco cantando y bailando por las calles y lugares de la representación.



PASACALLE - ITINERANTE

Rats!

COMPAÑÍA PRODUCCIONES

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

RECORRIDO:

Sábado 22 de junio a las 19:30h

Plaza de Cervantes /Calle Libreros / Plaza de San Diego

Domingo 23 de junio a las 19:30h

Calle Cerrajeros /Calle Ramón y Cajal / Calle Mayor /Plaza de los Irlandeses

DIRECCIÓN:

Jordi Pedrós

INTÉRPRETES:

Alicia Buil, Carlos López, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós



INFO:

Rats! Es un espectáculo itinerante de calle, basado en el cuento tradicional y que trata de dar una nueva mirada al formato del Pasacalle tan arraigado y propio de España. Es una versión gigante y dinámica de la historia, en la que las ratas hacen de las suyas jugando con el entorno y haciendo partícipe al público, que se convierte en cómplice y actor de la acción dramática. Estos personajes divertidos y muy visuales siguen los pasos del flautista que las guía desde las alturas mientras toca la Dulzaina, un instrumento de viento muy particular de las fiestas populares de muchos territorios de España.

Hay 4 ratas diferentes, cada una con su personalidad. Una simpática, otra boba, lenta y una algo rebelde. Todas bailan, se relacionan y buscan amor, entre muchas de las divertidas acciones del espectáculo, que está repleto de gags y coreografías.

Rats! Es un espectáculo divertido, dinámico, visual y para todas las edades.



TALLER INFANTIL

El Buscón

De Francisco de Quevedo
COMPAÑÍA LÉGOLAS

Público de 6 a 12 años
Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:
70 minutos cada pase

DIRECCIÓN:
Légolas Colectivo Escénico

INTÉRPRETES:
Manuel Castaño Crespo y Carmen Fernández Calve

INFO:
La historia de la vida del Buscón relata el viaje de su protagonista desde Alcalá hasta Segovia.

Un viaje en el que Quevedo disecciona la sociedad de su época y nos muestra un buen puñado de personajes caricaturescos y ridículos.

En este taller pretendemos hacer una parte de ese viaje, quizá jugando a los naipes, quizá yendo a la cárcel, quizá escribiendo poemas, quizá retratando al dómine cabra, o a varios de sus personajes, quizá haciendo un libro que cuente una vida o parte de ella.



VOCAL (PELEA DE GALLOS)

Duelo de poetas

De Góngora Y Quevedo

COMPAÑÍA DUELOS Y QUEBRANTOS

Público a partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

2 pases de 20 minutos

REPARTO:

Diego Abad, Álvaro Carrasco, André Portugal, Daniel Alcocer y Matt Evans.

INFO:

La belleza se encuentra en las palabras, ya sea para expresar amor o tristeza, pero... ¿Qué ocurre cuando dos poetas sienten la necesidad de mostrar quién es mejor? Ven y descubre el espectáculo que Góngora y Quevedo tienen preparado, un duelo modernizado, una batalla de gallos entre nuestros poetas más reconocibles del Siglo de Oro español.

El joven Quevedo era ridiculizado por Góngora que lo tildaba de bebedor y cojo, por el contrario Quevedo le dedicaba a Luis sus poesías mordaces contra el pomposo, pedante y rebuscado estilo del cordobés, y a su notoria nariz "Soneto a una nariz". Lo que empezó como sutiles referencias a los estilos literarios, acaba en un enfrentamiento personal en el que los insultos al físico hacían que la sociedad disfrutara del enfrentamiento. Eso mismo pretendemos, que el público reviva esta batalla intelectual en una versión más cercana a nuestros tiempos.



CIRCO PASACALLE

Circo de oro y origami

BAMBOLEA PRODUCCIONES

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

80 minutos

RECORRIDO:

Sábado 22 de junio a las 19:30h

Plaza de Cervantes /Calle Libreros / Plaza de San Diego

Domingo 23 de junio a las 19:30h

Calle Cerrajeros /Calle Ramón y Cajal / Calle Mayor /Plaza de los Irlandeses

DIRECCIÓN:

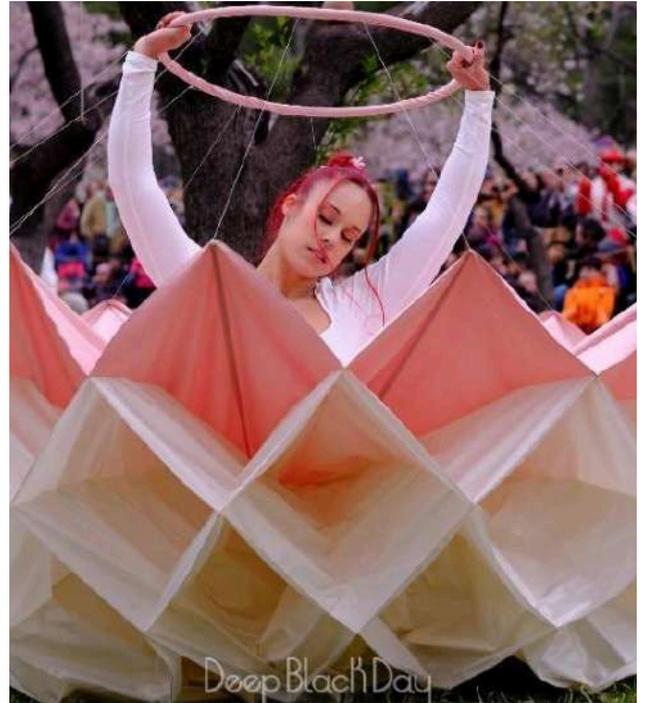
Prisca Salvadores Olaizola

INTÉRPRETES:

Prisca Salvadores Olaizola, Gustavo Alonso Vidal, Noemi Burgos Ruiz, Fernando Casado Barrero, Roxana Aida Katcherof Scio, Pablo Serrano Fernández, Mónica Martín Martínez, Patricia García Carrasco

INFO:

Bambolea Producciones formada por artistas y amantes de las disciplinas circenses, que, con actores y guionistas, traspasan los umbrales del circo tradicional para ofrecer puestas en escena que os harán viajar sin movernos del sitio. Artistas que personifican la fantasía, lo mítico, lo épico; estructuras que se mimetizan con los sueños. Apasionados de los elementos aéreos: trapecios, telas acrobáticas, danza vertical Bambolea desborda los espacios con color, alegría, movimiento, música, performances, teatro, pasacalle, zancudos, monociclistas, malabaristas, acróbatas...



TEATRO

El Siglo de Oro en escenas

De Lope, Tirso, Calderón Y Otros

COMPAÑÍA TEATRO DEL FINIKITO

DURACIÓN:

2 pases de 25 minutos

DIRECCIÓN:

Carlos Boso

REPARTO:

Eva del Campo - Carmen del Río (comediante, Sancha, Manzano, Laurencia, Dña. Clara, ...

Roberto Muñoz San Pedro - Bautista (apuntador), Juez, Botija, Don Lope, Comendador, Inquisidor, Capitán,...

David Sanz - Fortunato Marín (comediante), Martín Peláez, Don Félix, Frondoso, toreador don Babilés, ...

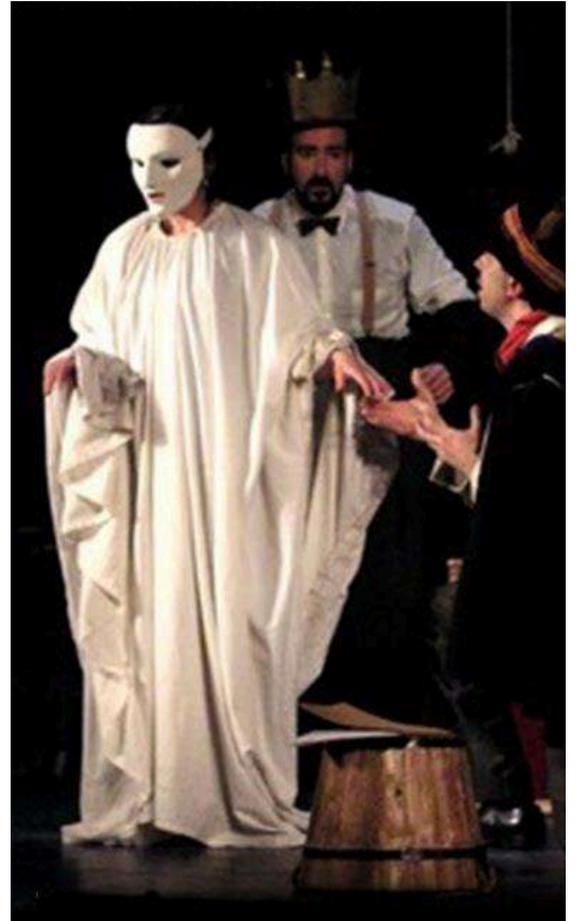
INFO:

Año mil novecientos treinta y pico. Una pareja de cómicos, Carmen del Río y Fortunato Marín y el apuntador Bautista, preparan el nuevo repertorio con el cual piensan hacer las Américas. Este se compone de escenas seleccionadas de algunas de las obras más representativas del Siglo de Oro.

Tenemos:

- Una Loa de Lope de Vega, un entremés de Cervantes, un drama histórico de Tirso, una de capa y espada de Moreto, un melodrama popular de Lope: Fuenteovejuna, un entremés folclórico-popular: El toreador don Babilés, de Quirós, un psicodrama de Calderón...

Espectáculo de calle interactivo, con mucho ritmo y fantasía y la utilización de música, danza, esgrima, improvisación, etc. que dan lugar a un espectáculo divertido, dirigido a todos los públicos.



PASACALLE - ITINERANTE

Trashumancia

COMPAÑÍA XIP XAP

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Jordi Granell, Oscar Ribes y Oriol Granell

RECORRIDO:

Plaza Santos Niños / Plaza de Palacio / Calle de Santiago

INTÉRPRETES:

Jordi Granell, Imma Juanós, Oscar Ribes i Víctor Polo

INFO:

La trashumancia es la migración estacional de rebaños en busca de pastos allí donde haya, dependiendo de la época del año: pastos de montaña en verano y pastos en el llano en invierno.

Y así son nuestros pastores, trasladan su rebaño allí donde el público está reunido para disfrutar del teatro. Pastores, cabras y nuestro perro son los personajes principales, pero quizás acabes siendo tú el protagonista. ¿Sabes ordeñar? Y ¿Qué tal se te da hacer de lobo?



PROGRAMACIÓN

Domingos de oro y fuego

DÍA	HORA	ESPECTÁCULO	PÁG.
Junio			
Domingo 16	11:45	DIABLADAS BOLIVIANAS <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i>	76
Domingo 16	22:00	MENINAS <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i>	77
Domingo 23	11:45	BATALLA BARROCA <i>Danza. Plaza de Cervantes</i>	78
Domingo 23	10:30	RATS! <i>Pasacalle. Plaza Irlandeses y alrededores</i>	79
Domingo 23	22:45	DANZAS DE LA MUERTE <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i>	80
Domingo 30	11:45	LAS SILENCIADAS <i>Danza. Plaza de Cervantes</i>	81
Domingo 30	22:00	LOS CABALLOS DE MENORCA <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i>	82
Julio			
Domingo 7	11:45	LA TUNANTADA <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i>	83
Domingo 7	21:45	FANTASÍA <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i>	84
Domingo 7	22:30	TAMBORES DE FUEGO <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i>	85

PASACALLE

Diabladas Bolivianas

FRATERNIDAD CULTURAL DIABLADA BOLIVIANA

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

65 minutos

DIRECCIÓN:

Yesenia Flores

RECORRIDO:

Plaza de los Santos Niños / Calle Mayor / Plaza de Cervantes

INTÉRPRETES:

Fraternidad Cultural Diablada Boliviana y la banda musical Proyección Bolivia Madrid

INFO:

La Diablada es coreografía, vestimenta, ritual, fe religiosa, danza y música. Nace del descubrimiento de una imagen de la virgen de la Candelaria en el siglo XVII, es entonces cuando los mineros de Oruro la reconocen como su patrona y deciden bailar para ella vestidos de diablos. La tropa de diablos que portan magníficas máscaras es encabezada por el arcángel Miguel, que impone su dominio sobre el mal. Le siguen coquetas chinas supay y diablesas, destacan en el grupo de Luciferes y diablos mayores y los osos.



PASACALLE

Meninas

YERA TEATRO

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

75 minutos

DIRECCIÓN:

Ramón García Tíscar

RECORRIDO:

Plaza de los Santos Niños / Calle Tercia / Plaza de Palacio

INTÉRPRETES:

Juan Pérez Olmedo, Lucía Martínez Díaz, Mario Fernández Hervás, Ágata Pérez Peñas, Julio Díaz Ontiveros, Michelle Quinapallo y la violinista Olena Sandrina

INFO:

“Meninas” es un espectáculo de calle en formato itinerante.

La estética recuerda a trajes de época diseñados en telas que se dejan mover por el viento, también el color y las grandes dimensiones les confieren elegancia. Mientras los rostros inspiran una sensación de cercanía y melancolía poética.

Pese a ser un espectáculo eminentemente visual, tiene una línea argumental basada en el concepto de la danza y la música, como lenguaje universal. Las coreografías son un elemento básico en cuanto a la relación público – personaje. Todo para crear una atmósfera envolvente y atractiva.

Música original compuesta por Ricardo Texidó. Miembro fundador de “Danza invisible”.



ACCIÓN DE CALLE - DANZA URBANA
ESTRENO ABSOLUTO

Batalla barroca

De Dani Pannullo
DANCE THEATRE COMPANY

Todos los públicos
Apto para personas de movilidad reducida

DURACIÓN:
50 minutos

DIRECCIÓN:
Dani Pannullo

RECORRIDO:
Plaza de Cervantes

INTÉRPRETES:

Alberto Giraldo, Alejandro Moya, Alexander Peacock, Andrea Ordoñez, Camila Rosales, Carmen Fumero, Javier Sanz, Julián Gómez, Lidia Rioboo, Ramsés Carvallo, Marina Sparrowe, Miguel Galindo, Miguel Ballabriga, Tomás García y Rubén Martín

INFO:

BATALLA BARROCA! Está inspirada en los nuevos cypher o batallas de bailarines y MCs de la calle. La idea es acercar a bailar a los más jóvenes a través de la música barroca del Siglo de Oro Español. En los platos el DJ y productor Roty340 hará una selección y mixes de compositores de la época que inviten a un baile competitivo, creativo y lúdico, a todos los bailarines convocados en una gran fiesta freestyle de intuición y método para un público, desconocedor por lo general de estas dos fuentes: la música barroca española del Siglo de Oro y la experiencia de los nuevos movimientos de baile urbano. Nos sorprendería ver cómo estas experiencias, que ya se hacen en Francia con música y cantantes líricos en grandes escenarios, provocan una reacción muy positiva en todos los públicos. Dani Pannullo Co. es una compañía pionera en España en este tipo de experiencias de difusión entre el pasado y el presente, con resultados espectaculares.



PASACALLE

Rats!

CIA. CQP PRODUCCIONES

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Jordi Pedrós

RECORRIDO:

Sábado 22 de junio - Plaza de Cervantes /Calle Libreros / Plaza de San Diego
Domingo 23 de junio - Calle Cerrajeros /Calle Ramón y Cajal / Calle Mayor
/Plaza de los Irlandeses

INTÉRPRETES:

Alicia Buil, Carlos López, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós

INFO:

Rats! Es un espectáculo itinerante de calle, basado en el cuento tradicional y que trata de dar una nueva mirada al formato del Pasacalle tan arraigado y propio de España. Es una versión gigante y dinámica de la historia, en la que las ratas hacen de las suyas jugando con el entorno y haciendo partícipe al público, que se convierte en cómplice y actor de la acción dramática. Estos personajes divertidos y muy visuales siguen los pasos del flautista que las guía desde las alturas mientras toca la Dulzaina, un instrumento de viento muy particular de las fiestas populares de muchos territorios de España.

Hay 4 ratas diferentes, cada una con su personalidad. Una simpática, otra boba, lenta y una algo rebelde. Todas bailan, se relacionan y buscan amor, entre muchas de las divertidas acciones del espectáculo, que está repleto de gags y coreografías.

Rats! Es un espectáculo divertido, dinámico, visual y para todas las edades.



PASACALLE

Las danzas de la muerte

COMPAÑÍA EFÍMER

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

50 minutos

COORDINACIÓN ARTÍSTICA:

Ricard Torrens

RECORRIDO:

Ruinas de Santa María / Plaza de Cervantes / Calle Libreros

INTÉRPRETES:

Olga Cuito, Gabriela Solans, Ares Piqué Isabel Mercé, Carlos Setó, Ot Rinbas, Edordta Ruiz, Carla Setó, Arnau Moldes, Aida Riera, Carlos Alejandro Gonzales y Raúl Cáceres con los músicos de la Banda Sinfónica Complutense

INFO:

Nuestro esqueleto es un títere de hilo de seis metros de altura, soportado por un carro-grúa eléctrico. Nos va a servir para presentar LAS COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE de Jorge Manrique, junto a una procesión de esqueletos y cuervos acompañados por un cuarteto de cuerda.

El actor protagonista se mueve con el trabajo conjunto de seis manipuladores que trabajan en vista del público. The Dance of the Dead es un espectáculo de calle que funciona en itinerante y es apto para formatos de desfile. Es adecuado para todos los públicos, pero especialmente idóneo para eventos con público juvenil. El carro que impulsa el títere soporta también el equipo de sonido desde donde se dispara la banda sonora y todos los efectos de luz y fuego. Todo el espectáculo está coreografiado y se anima al público a bailar con el esqueleto.



DANZA CONTEMPORÁNEA
ESTRENO ABSOLUTO

Las silenciadas

Chevi Muraday
COMPAÑÍA LOSDEDAE

Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:
45 minutos

IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:
Chevi Muraday

UBICACIÓN:
Plaza de Cervantes

INTÉRPRETES:
Lisvet Barcia, Ana Endorzain, Alba González, Basem Nahnouh, ElioToffana, Inés Valderas, Chus Western, Alba Yust

INFO:
“Las Silenciadas” emerge como un eco de la historia, una pieza que teje los hilos del pasado para dar voz a aquellas figuras femeninas que, en el tumulto de los Siglos de Oro español, fueron relegadas al silencio.

Cinco mujeres emergen como guardianas de la memoria, portadoras de su propia obra, para volver a decir las palabras que escribieron y que una vez fueron borradas.

Margarita Ruano, Leonor de la Cueva y Silva, Ana Caro, Olivia de Sabuco y Catalina Erauso (La Monja Alférez) son las figuras destacadas en esta historia, cada una representando una voz única y poderosa en el panorama literario del Siglo de Oro.



“Todos aquellos que habéis sido silenciados bailad con nosotras,
bailad hasta morir, bailad para que vuestras huellas queden
impresas en este suelo. Porque la palabra se silencia, pero el cuerpo
no. Estamos vivas estamos aquí, estamos vigentes”

PASACALLE

Caballos de Menorca

COMPAÑÍA TUTATIS

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Luís Rovira

RECORRIDO:

Ruinas de Santa María / Calle Libreros / Plaza de San Diego /
Plaza de Cervantes

INFO:

El caballo ha tenido históricamente una estrecha relación con el pueblo menorquín. Ya en el siglo XIV el caballo era el protagonista del sistema de defensa de Menorca, asociado al Camí de Cavalls, que rodeaba la isla. Existe una arraigada cultura del caballo en la isla cuyo origen es muy antiguo, en torno a una raza preservada a lo largo de los siglos y que ha tenido una importancia capital en su día a día.

Este espectáculo de teatro de calle ofrece una visión personal de la celebración menorquina que recrea la animalidad primitiva del caballo y recupera el peso de la tradición en una representación contemporánea.

Se trata de una producción itinerante de teatro de calle única y original que ha sido premiada en Dinamarca (Aalborg Carnival) y en Alemania (Gaukler Festung de Koblenz).

Caballos de Menorca es un espectáculo que inició una serie de animaciones de calle basadas en la recreación de fiestas tradicionales autóctonas, que recuperamos desde una vertiente lúdica y artística.

El espectáculo no pretende recrear el acontecimiento, sino reinterpretar en una propuesta escénica que mantiene la esencia de la celebración, pero con un enfoque personal.



PASACALLE

Baile de La Tunantada

INSTITUCIÓN TUNANTERA EN ESPAÑA

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Roberto Cárdenas Floresy Yanina Dionisio Cárdenas

RECORRIDO:

Plaza de los Santos Niños /Calle Mayor / Plaza de Cervantes

INTÉRPRETES:

Cuadrilla Tunantera y la Orquesta Selección Purita Primera

INFO:

La TUNANTADA Patrimonio Cultural de la Nación del Perú, candidata a ser reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es un baile mestizo que representa en escena las diversas clases sociales de fines del virreinato español en la ciudad de Jauja - Primera Capital Histórica del Perú fundada por los españoles.

La Tunantada no es una danza sino un baile donde cada personaje ejecuta una coreografía con un propio estilo y originalidad, siguiendo el ritmo de una misma melodía Tunantera. Cada bailante representa un personaje de la colonia española y preserva las características genuinas del vestuario y del atuendo. Cada vestuario de los personajes es único e irreplicable, bordados a mano y todos van cubiertos con caretas y máscaras para dar más autenticidad al personaje. Y así el espectador al verlos se transporta a la época e imagina cómo sería ese baile en aquellas épocas virreinales.



PASACALLE

Romance de aves y otras canciones

Creación Colectiva, Pablo Méndez Performances, Alea Teatro y Espectáculos Arlequina

DIRECCIÓN:

Pablo Méndez

VESTUARIO PERCUSIONISTAS:

Morbora Teatro

INTÉRPRETES:

Artistas de Pablo Méndez Performances

MÚSICOS:

Josep María Castellana, Albert Parra, Jan Carrasco, Dídac Prat, Sara Matías y Cèlia Segura de Alea Teatro

PRODUCCIÓN GENERAL:

Paz Álvarez

INFO:

Romance de aves y otras canciones es un lienzo en movimiento en el que exóticas criaturas aladas danzan al compás de sus rituales de cortejo, acompañados por la música contagiosa de percusionistas sobre zancos. Todo un viaje visual, sonoro y emocional que muestra la diversidad y la belleza incomparable de la naturaleza, la cual se celebra, se ensalza y magnifica con cada golpe de tambor, prometiendo cautivar, inspirar y deleitar a espectadores de todas las edades.

Un festival que se presenta bajo el lema “Vuelan los clásicos” y cuya imagen es un maravilloso cartel plagado de pájaros de gran colorido y variedad, no podía dejar de materializar esta metáfora en un espectáculo itinerante protagonizado por ocho artistas que danzan al ritmo de música festiva interpretada por seis personajes en zancos.

Música, altura, un vestuario espectacular y tambores nos envuelven y nos invitan a la fiesta de despedida.



PASACALLE

Tambores de fuego - Tambours de feu

Compañía DEABRU BELTZAK

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

DURACIÓN:

50 minutos

DIRECCIÓN:

Garbitxu

RECORRIDO:

Ruinas de Santa María /Plaza de Cervantes

INTÉRPRETES:

Garbitxu, Zesar Arroyo, Rubén Sastre,Iker Barrientos, Erlantz Eizmendi, Rafael Ariza,Aitor Villar

INFO:

El vocablo es largo: Zugarramurdi. Y el pueblo que lleva este nombre es tan pequeño que solo tiene 130 habitantes. Queda en España, en la frontera con Francia. Las casas son antiguas, la mayoría hechas en piedra. Y tiene un pasado mágico y a la vez trágico. Allí fueron juzgadas 40 brujas en la época de la Inquisición. Doce fueron quemadas en la hoguera, sin piedad. Sus nombres se perdieron en el tiempo, pero el hecho quedó en la memoria.

Aker el diablo del akelarre deambula por las calles. Él y su séquito de percusionistas recorren pueblos y ciudades. Un espectáculo de música en directo, pirotecnia y grandes efectos especiales. Con una mano en un tambor y la otra en la provocación, surge la nueva propuesta de Deabru Beltzak. Los tambores vibran, las calles se iluminan. Prepárense...

Este espectáculo mezcla música, pirotecnia y efectos especiales, todo a lo largo del recorrido de tu Ciudad. El fuego primitivo y los ritmos diabólicos entretienen al público en una fiesta simbólica y original

Con 25 años de trayectoria, la compañía lleva cerca de 1.000 representaciones de Tambores de Fuego por todo el mundo (en Francia, Alemania, Colombia, Venezuela, Bélgica, Brasil, Canadá, Luxemburgo, México, Suiza, Cabo Verde, Italia, Portugal, Croacia, Polonia, Inglaterra o Chile), cosechando un gran éxito tanto en el estado como en el ámbito internacional.

Reciben el Premio Max al Mejor Espectáculo de Calle en 2021 por su montaje 'Symfeuny'.



PROGRAMACIÓN

Actividades académicas

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS ABIERTAS

OTRAS MIRADAS. EL SIGLO DE ORO VISTO POR LAS MUJERES DE HOY

Directora del encuentro: Amaranta Osorio

JORNADAS ABIERTAS

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

CLÁSICOS Y MODERNOS: DEL SIGLO DE ORO A UN TIEMPO DE ALGORITMOS

Dirección: Luciano García Lorenzo

Fecha: del 25-28 de junio de 2024

PREVIA CONVOCATORIA BECAS

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - ACTIVIDAD ACADÉMICA

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

Coordinación: Ignacio Rodulfo Hazen

Fecha: del 3 al 7 de julio de 2024

PREVIA CONVOCATORIA BECAS

UAH, UCM, IES INST BEATRIZ GALINDO, IES INST. ANTONIO MACHADO - ACTIVIDAD ACADÉMICA PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN SGAE

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Coordinación: JUANA ESCABIAS

Fecha: entre el 10 de abril (primer encuentro) y el 25 de junio (último encuentro)

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS ABIERTAS

OTRAS MIRADAS. EL SIGLO DE ORO VISTO POR LAS MUJERES DE HOY

DIRECTORA DEL ENCUENTRO:

Amaranta Osorio

LUGAR:

Antiguo Hospital de Santa María La Rica

FECHA:

20 y 21 de junio

ENTRADA:

Libre hasta completar aforo

INFO:

OTRAS MIRADAS. El Siglo de Oro visto por mujeres de hoy es un encuentro en el que importantes artistas contemporáneas nos hablan de su manera de abordar los textos del Siglo de Oro y donde investigadoras reflexionan en torno a algunas autoras del pasado.

PROGRAMA

Jueves 20 de junio - Mujeres del siglo de oro vistas por mujeres de hoy

- 10:30- 10:45- Bienvenida.
- 10:45- 12:15- Conversación con las gestoras culturales: Natalia Menéndez, Fefa Noia y Susana Rubio. Modera: Nieves Rodríguez Rodríguez.
- 12:15-12:30- Pausa.
- 12:30-14:00- Mesa redonda con las creadoras de espacio escénico: Ikerne Gimenez (Escenógrafa), Pilar Velasco (Iluminadora). Modera: Teresa López-Pellisa.
- 16:00- 17:00- Conversación con las actrices: Goizalde Nuñez y Celia Freijeiro. Izan García Baumbach.
- 17:00- 18:30- Mesa redonda con las directoras de escena: Ainhoa Amestoy, Rakel Camacho y Julieta Soria. Modera: Cristina Sanz.

Espectáculos en cartel

- 19.30 h - Corral de Comedias. LA SELVA DE ERÍFILE. Dirección Ruth González. Un proyecto de TEATRO XTREMO (España) con la participación de CASA DEL LAGO UNAM (México).

- 20:00 - Teatro Salón Cervantes. DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN EN LOS CORRALES. Dirección Eva del Palacio. Compañía MORBORIA.
- 21:00 - Casa De La Entrevista: PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME Corazón y delirio de Fernando de Magallanes. Texto y Dirección José María Roca. IMPERDIBLES ARTES ESCÉNICAS.

Viernes 21 de junio - Miradas a mujeres del pasado

- 10:30-12:00- Coloquio Universidad de Alcalá "La presencia de Santa Teresa en el teatro contemporáneo". Intervienen: Cristina Sanz y Sergio Santiago.
- 12:00-12:30- Pausa.
- 12:30- 13:15- Presentación del libro La Entretenida. Humorada cómico-lírica de la popularísima Comedia entretendida de don Miguel de Cervantes, escrita en tres jornadas y una varieté y Mi agravio mudó mi ser de Laura Rubio Galletero.

Intervendrán: Laura Rubio Galletero (Autora), Ángel Jiménez (Director de Grupo Éride) y Juana Escabias (Dramaturga).
Lectura dramatizada con los actores: Elena Guevara y Pablo Huetos.

- 13:15-14:30- Conversación con las autoras: Vanessa Espín y Juana Escabias. Modera: Pilar González Almansa (RESAD).

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

CLÁSICOS Y MODERNOS: DEL SIGLO DE ORO A UN TIEMPO DE ALGORITMOS

DIRECCIÓN:

Luciano García Lorenzo

FECHA:

Del 25-28 de junio de 2024

ENTRADA:

Previa convocatoria becas de asistencia

DESTINATARIOS

- Estudiantes, licenciados y doctores, especialmente de Humanidades.
- Estudiantes y profesores de Escuelas de Arte Dramático.
- Profesores de Enseñanza Secundaria
- Cualquier persona interesada en el estudio de la teoría y la práctica del teatro español del Siglo de Oro

BECAS

Se concederán 30 becas que comprenden el alojamiento y la manutención desde la noche del día 25 de junio hasta el mediodía del día 28 de junio, la exención del pago de inscripción, la asistencia a representaciones teatrales y los materiales habituales para el desarrollo de este tipo de actividades. La convocatoria de estas becas es abierta, pero se invita especialmente a los grupos Universitarios de Investigación en Teatro Clásico español. Para la solicitud de las becas será necesario cumplimentar hasta el 25 de mayo el siguiente formulario.

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

El Festival entregará un Certificado de asistencia a los participantes, que hayan asistido al menos al 85% de las sesiones de las Jornadas. Los participantes en las Jornadas se pondrán en contacto con los Grupos de investigación o las Instituciones respectivas para que les sean otorgados, en su caso, los correspondientes créditos.

PROGRAMACIÓN

25 de junio, martes

16:00 h. Recepción y entrega de la documentación.

16:30 h. Inauguración de las Jornadas.

17:00 h. Javier Gomá, Director de la Fundación Juan March: "Tres Aquiles del teatro español".

18:00 h. Beatriz Argüello, actriz: "Palabra y escena. Lectura escenificada de textos clásicos".

19:30 h. Visita a la Exposición "Al aire joven de los clásicos" en el Museo Casa natal de Cervantes.

26 de junio, miércoles

Mañana

Presidenta de mesa: Irene Pardo Molina, Directora del Festival de Almagro.

10:00 h. Ana Zamora, "Compañía Nao d'amores": "El castillo de Lindabridis o el salto del Prebarroco a Calderón "

11:00 h. Álvaro Tato, escritor y actor: "Oro en la lengua: el verso como puente entre los siglos".

Pausa

12:30 h. Presentación de libros sobre teatro: Jara Martínez, Diego Santos y Julio Vélez.

Tarde

Presidente de mesa: Héctor Brioso, Universidad de Alcalá.

16:30 h. Beatriz Aracil, Universidad de Alicante: "Fiesta y teatro en la Nueva España del siglo XVI".

17:30 h. Sergio Santiago Romero, Universidad de Alcalá: "Calderón 2.0. Versiones y reescrituras áureas en el siglo XXI".

19:30 h. Asistencia a la representación de **Ñaque o de piojos y actores** de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Daniela de Vecchi y J. Sanchis Sinisterra.

27 de junio, jueves

Mañana

Presidente de mesa: Antonio Rivera García, Universidad Complutense de Madrid.

10:00 h. José Luis Villacañas, Universidad Complutense de Madrid: "Liber mundi/Theatrum mundi: la teoría del teatro y el problema del Barroco"

11:00 h. Marifé Santiago, Universidad Complutense: "...porque una cultura se teje con muchos centros".

Pausa

12:30 h. Encuentro con los directores y actores de **Ñaque o de piojos y actores**.

Tarde

Presidente de mesa: Santiago Fernández Mosquera, Universidad de Santiago de Compostela

16:30 h. Frederick de Armas, Universidad de Chicago: "El velo de Timantes: pintura y teatro clásico".

17:30 h. Joan Oleza, Universidad de Valencia: "El teatro clásico europeo. Alternativas escénicas".

20:00 h. Asistencia a la representación de **Los bandos de Verona** de Francisco de Rojas Zorrilla. Dirección de Daniel Alonso de Santos.

Día 28, viernes

Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo.

10:00 h. Fausta Antonucci, Università de Roma3: "Herramientas digitales para el estudio del teatro áureo".

11:00 h. Germán Vega García-Luengos: Universidad de Valladolid: "Lo que los ordenadores saben sobre el teatro del Siglo de Oro"

12:30 h. Encuentro con el director y actores de **Los bandos de Verona**.

13:30 h. Clausura de las Jornadas.

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - ACTIVIDAD ACADÉMICA

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

COORDINACIÓN:

Ignacio Rodulfo Hazen

FECHA:

Del 3 al 7 de julio de 2024

CONVOCATORIA DE BECAS DE ASISTENCIA:

El aula internacional del Siglo de Oro del «Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá» es un Curso de verano dedicado conjuntamente a las letras, la historia y la música españolas de los siglos XVI y XVII, especialmente para alumnos extranjeros.

Los alumnos convivirán durante cinco días en el centro histórico de Alcalá de Henares, la ciudad de Cervantes, patrimonio de la Humanidad, cursando un programa que incluirá:

- Curso sobre historia, cultura y las letras del Siglo de Oro.
- Seminarios prácticos (los alumnos prepararán un “fin de fiesta” con textos históricos, verso, música y danza del Siglo de Oro)
- Visitas a los monumentos históricos de Alcalá de Henares
- Representaciones teatrales del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá
- Se expedirá un certificado de asistencia a los participantes.

PROFESORADO:

Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM)

Juan Ignacio Pulido Serrano (UAH)

Adrián J. Sáez (Ca' Foscari de Venecia)

José Luis de Rojas Gutiérrez de la Gandarilla (UCM) Componentes de la compañía de teatro For the Fun of It

Ignacio Rodulfo Hazen (UCM)

ACTIVIDAD ACADÉMICA

COLABORA LA FUNDACIÓN SGAE
ACADEMIA DE ESPECTADORES

COORDINACIÓN:

Juana Escabias

Entre el 10 de abril (primer encuentro) y el 25 de junio (último encuentro)

PROGRAMA:

Listado de participantes en la Academia de Espectadores y enclaves en los que se desarrollarán los encuentros en la edición 2024

AUTORES / DIRECTORES:

- José Luis Alonso de Santos, obra-espectáculo: El alcalde de Zalamea, de P. Calderón de la Barca (como autor de la versión y director).
- Ainhoa Amestoy, obra-espectáculo: El perro del hortelano, de F. Lope de Vega y Carpio (como autora de la versión y directora).
- Ana Zamora, obra-espectáculo: El castillo de Lindabridis, de P. Calderón de la Barca (como autora de la versión y directora).
- Eduardo Galán, obra-espectáculo: Los bandos de Verona, de Francisco de Rojas Zorrilla (como autor de la versión).
Daniel Alonso, obra-espectáculo: Los bandos de Verona, de Francisco de Rojas Zorrilla (como director del espectáculo).
- Juana Escabias, obra-espectáculo: El conde Partinuplés, de Ana Caro de Mallén (como autora de la versión y directora del espectáculo). Escabias, al ser responsable de la Academia, no recibirá ninguna remuneración como participante en las sesiones por la propia lógica ética de la actividad.

Su participación en esta edición se debe exclusivamente al interés académico y artístico despertado ante la recuperación del olvido de la dramaturgia del siglo XVII Ana Caro de Mallén.

ESPECIALISTAS / ACADÉMICOS:

- Silvia Gumiel: Decana de la Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Juan Francisco Peña: académico y profesor del Instituto Universitario Miguel de Cervantes, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.
- Julio Vélez: académico, director del Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid y director de AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).
- Javier de Dios: dramaturgo, académico y profesor del Instituto Beatriz Galindo, de enseñanza secundaria de Madrid.
- Juan Pablo Heras: dramaturgo, académico y profesor del Instituto Antonio Machado, de enseñanza secundaria de Madrid, Alcalá de Henares, Instituto de Enseñanzas Artísticas.
- Ignacio Pulido: académico y director del Instituto Universitario Miguel de Cervantes, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.
- Macarena Baeza: académica de la Universidad Católica de Chile experta en teatro del siglo de oro y mujeres.

LUGARES EN LOS QUE SE DESARROLLARÁN LAS SESIONES:

- Universidad de Alcalá de Henares.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Instituto Universitario Miguel de Cervantes (adscrito a la Univ. Alcalá).
- Casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares.
- IES Instituto Beatriz Galindo.
- IES Instituto Antonio Machado.

PROGRAMACIÓN

Exposiciones

CASA NATAL DE CERVANTES

AL AIRE JOVEN DE LOS CLÁSICOS. MODESTO HIGUERAS: DE LA BARRACA AL T.E.U

Fecha: del 5 de junio al 27 de octubre de 2024

Comisario: Javier Huerta Calvo

CAPILLA DEL OIDOR

EL ESCENARIO DE LA ILUSIÓN La maquinaria teatral barroca. Exposición de máquinas teatrales

Fecha: del 4 de junio al 7 de julio de 2024

Creada y producida por Miguel Ángel Coso Marín y Juan Sanz Ballesteros

CASA NATAL DE CERVANTES - EXPOSICIÓN

Al aire joven de los clásicos.

Modesto Higuera: de la barraca al T. E. U.

Para todos los públicos

FECHA:

Del 5 de junio al 27 de octubre de 2024

COMISARIO:

Javier Huerta Calvo

INFO:

Exposición comisariada por el profesor y catedrático Javier Huerta Calvo con la que pretende reivindicar la figura de Modesto Higuera (1910-1985) dentro del panorama escénico del siglo XX.

El comisario analiza en la muestra la trayectoria de este actor, profesor y director teatral y reivindica como uno de los nombres clave de la escena española. La muestra incluirá proyecciones, vestuario, programas de mano, figurines y fotografías que ilustrarán la trayectoria artística de Modesto Higuera desde sus inicios como actor en La Barraca hasta su importante labor en el Teatro Universitario.

Contará para ello con préstamos procedentes —entre otros— del Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música; el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música; el Museo Nacional de Teatro; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; la Casona Museo Cossío de Tudanca y la Fundación Juan March. Además, también incluye numeroso material inédito de la familia Higuera.



CAPILLA DEL OIDOR - EXPOSICIÓN

El escenario de la ilusión

La maquinaria teatral barroca Exposición de máquinas teatrales

Para todos los públicos

FECHA:

del 4 de junio al 7 de julio de 2024

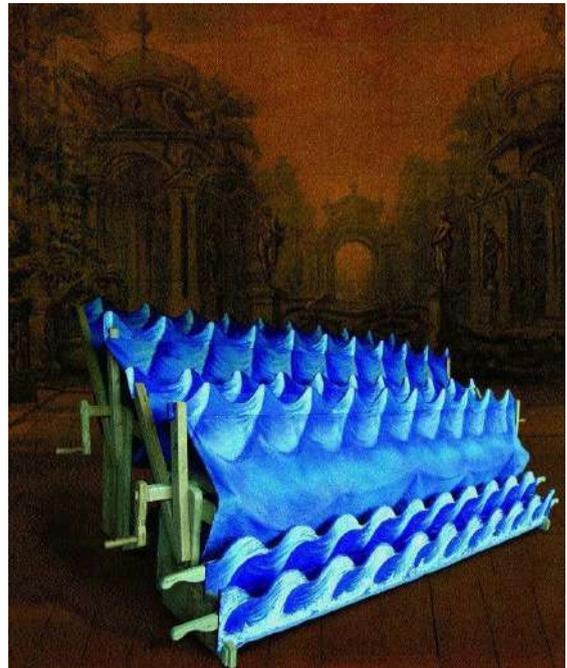
INFO:

"El escenario de la ilusión" supone el intento de recuperar la memoria de la técnica teatral perdida para acercarla al público general, a profesionales y a aficionados. Las máquinas dependían de la manipulación del técnico, es decir del hombre de teatro.

Aquellos que hacían trabajar la gran máquina del escenario como un reloj: sincronizados y unidos con los músicos del foso de orquesta y con los actores en el escenario. Producir una tormenta en el mar significaba: descubrir una mutación de bastidores completa, poner a funcionar los rodillos de olas,

arrastrar un barco que navega entre ellas, hacer girar la máquina de viento, mientras otra máquina producía los rugidos del mar embravecido; a su momento entraría la máquina del trueno; a su vez los encargados de las luces oscurecían el escenario casi al completo cubriendo las luminarias con cilindros, cuidando que no se apagasen, pues en breve luciría de nuevo el sol. Las máquinas de efectos sonoros, en sincronía musical con los instrumentos de la orquesta, con las voces de los actores, con el resto de los tramoyistas que cambian los bastidores. Era una forma de sentir el teatro: sensibilidad por el trabajo en equipo al servicio de la poesía.

El Escenario de la Ilusión es una exposición creada y producida por Miguel Ángel Coso Marín y Juan Sanz Ballesteros. Fue estrenada en el año 2003 en una primera versión que se ha visto enriquecida con nuevos materiales expositivos durante 15 años.



“Descubierto, pues, el teatro quedó todo de color de cielo, con tantas luces disimuladamente artificiosas que, sin que sus resplandores deslumbrasen, alumbraban sus reflejos”

Extensión del festival 2024

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

EL ALCALDE DE ZALAMEA - TEATRO

De Pedro Calderón de la Barca

Fecha: domingo 16 de junio de 2024 a las 20:30h

Dirección: José Luis Alonso de Santos

Una producción de Teatros del Canal

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ

POR LA GRACIA - TEATRO

Fecha: domingo 7 de julio de 2024 a las 19:30h

Creación y dirección: Ignacio López e Ignacio Soriano

Una producción de Impromadrid Teatro

Información de contacto

Prensa

OFICINA DE PRENSA DEL FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ:

Esperanza Pérez (662 639 213)

Elena López (617 624 156)

prensa@clasicosenalcala.net

OFICINA DE COMUNICACIÓN AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES:

Raúl Castillo

rcastillo@ayto-alcaladehenares.es

COMUNIDAD DE MADRID:

María Jesús Cabrera

mariajesus.cabrera@madrid.org

Cuentas oficiales

Facebook: www.facebook.com/ClasicosAlcala/

Instagram: www.instagram.com/clasicosalcala/

X: www.twitter.com/ClasicosAlcala

Organizado y producido



Colaboran



#clasicosalcala
@clasicosalcala
www.clasicosenalcala.net

**Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid**



**Clásicos
en Alcalá**

